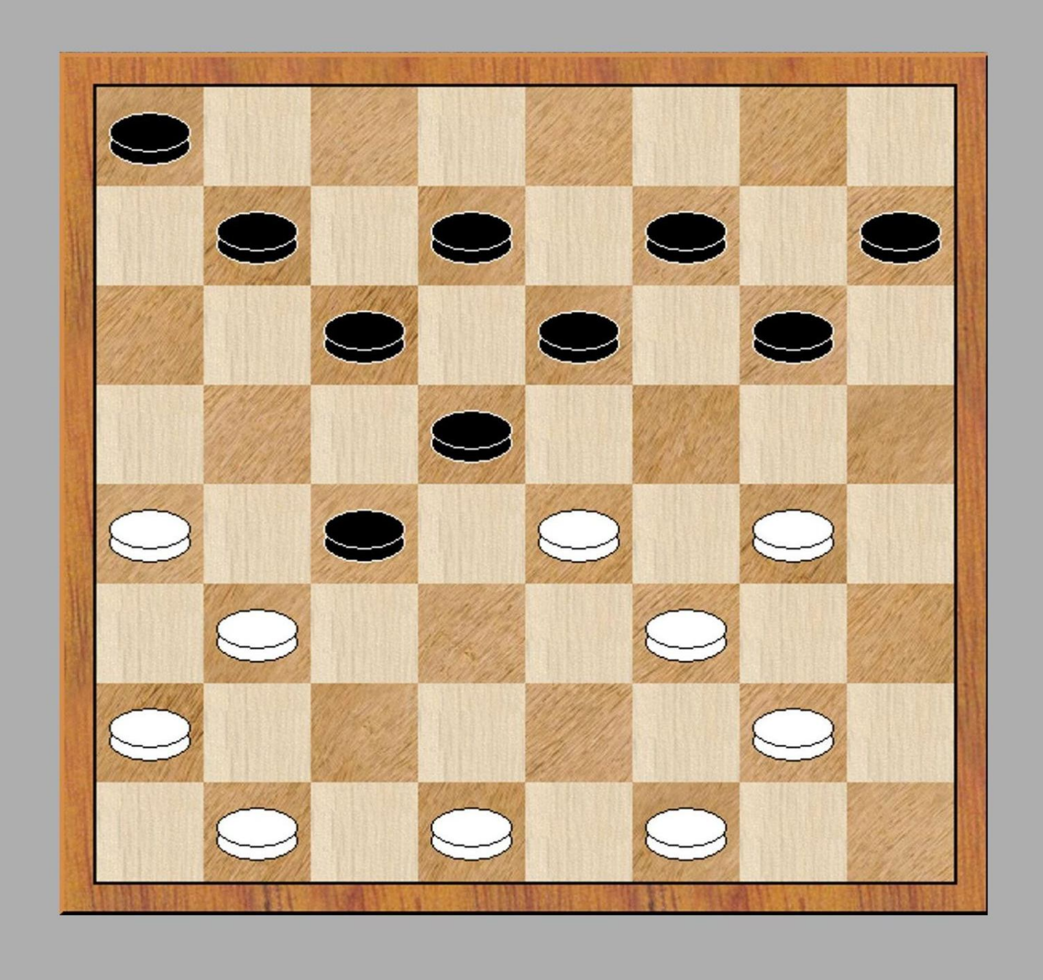
Damas españolas: El Contragolpe



Govert Westerveld

Damas Españolas:
EL CONTRAGOLPE



Govert Westerveld

Portada:
ÁLVARO PEÑA

NOTA INTRODUCTORIA

Un golpe en el juego de damas es la eliminación de varios peones en el tablero por una sucesiva serie de capturas y normalmente el jugador que efectúa dicho golpe piensa que tiene una posición ventajosa para él. Sobre todo los jugadores novatos o principiantes tienden a ganar sus partidas mediante varios tipos de golpes, olvidando que ciertas jugadas suyas puedan destrozar la buena posición suya en el tablero. Sin embargo, los jugadores mas experimentados tienen conocimientos avanzados del juego y son precisamente ellos que preparan sus celadas, trampas o armadillas esperando que su contrario pique en el anzuelo.

Para tal fin preparan en sus composiciones jugadas de reclamo. Parece ahora que el contrario con simplemente una jugada puede ganar un peón, pero no se da cuenta que el otro puede realizar dos movimientos. Es decir, cuando el contrario intenta ganar un peón el jugador de dicha armadilla puede mover uno de sus peones y entonces el contrario tiene que comer forzosamente, pero después de la captura forzosa el jugador de la armadilla puede jugar otra vez y esto siempre olvida el principiante que con demasiada prisa quiere ganar la partida. Por lo tanto antes de intentar ganar un peón y aceptar la jugada de reclamo del contrario se debe pensar en las consecuencias. Un contrario no da gratuitamente un peón y en muchas ocasiones se trata de una armadilla o celada.

Aparte de las jugadas de reclamo, un jugador experimentado también intenta tejar en sus composiciones golpes. Golpes que a primera vista para el contrario son atractivos, porque le ocasionan una posición ganadora a simple vista. Sin embargo, en muchas ocasiones esto realmente no es así y el jugador experimentado tiene preparado en su composición un contragolpe. Son espectaculares sobre todo aquellos contragolpes donde el adversario primeramente se mete con un golpe en dama, no dándose cuenta que un terrible contragolpe devastará completamente sus ilusiones.

Se entiende con esto que los jugadores experimentados tienen forzosamente una visión profunda del juego y muchos de ellos son capaces de calcular entre 10 y 15 jugadas anticipadas. Esto es algo que en principio asusta el principiante, pero después de algún ejercicio uno ya se da cuenta enseguida que todo es cuestión de práctica. Cuanto más practicamos el juego tanto más podremos ver en el futuro.

Como el juego de las damas en el tablero de ajedrez es francamente limitado se entiende que no existen demasiados contragolpes en este juego, muy diferente en el juego de damas de 100 casillas. Aprovecho esta ocasión para evitar que los jugadores del juego de damas digan que el juego de damas no tienen futuro, porque unos científicos dicen haber revelado que el juego de damas siempre es empate. Para comprender esta afirmación primeramente se tiene que tener nociones de los diferentes tipos del juego de damas. El programa Chinook de Jonahtan Schaeffer efectivamente juega muy fuerte en el caso del juego de damas americano llamado "checkers" en un tablero de ajedrez. Sin embargo, este programa no ha hecho nada aún con respecto al luego de damas que se juegan en 100 casillas y que se conocen como el juego universal. En este juego se puede comer tanto por delante como por detrás y los golpes y contragolpes son mucho más difícil de preveer. No digo que con el tiempo otro ordenador no sea capaz de actuar igual como Chinook, pero como las posibilidades del juego son muchas más grandes en este tablero me parece que aún faltan bastante años para llegar a afirmar que el juego de damas en un tablero de 10 x 10 casillas no tengan futuro.

Pero claro está cuando el principiante lee que tras 20 años y haber estudiado los 500 billones de posibilidades posibles en el juego de damas el Dr. Jonathan Schaeffer y sus compañeros de equipo canadienses han creado un programa de ordenadores que no puede ser derrotado al juego de damas el principiantes no se entera realmente de la verdad. Como dicho anteriormente Chinook no tiene nada que ver con el juego de damas españolas y tampoco con el juego de damas universal y lógicamente un jugador de damas que domina bien el juego clásico de Damas Españolas quiere también conocer con el tiempo el juego de damas universal.

Es lo mismo que cuando un fabricante de zumo de naranja nos enseña en la televisión que su zumo de naranja está exprimida solamente de naranjas y no proviene del zumo concentrado. Incluso algunos dicen que el zumo es 100% natural. Sin embargo, los entendidos saben que el zumo de naranja de naturaleza es amargo por su contenido de limonina. Por lo tanto más de un fabricante con instalaciones de resinas eliminan la limonina del zumo, algo totalmente legal, con el fin de obtener un zumo menos amargo, a pesar de que los limonoides son conocidos en la literatura como agentes chemo-preventivas contra el cancer. Por lo tanto si quitamos la limonina, podremos realmente hablar de un zumo 100% natural? Más de uno entiende de este relato que es mejor comer naranjas frescas de la huerta.

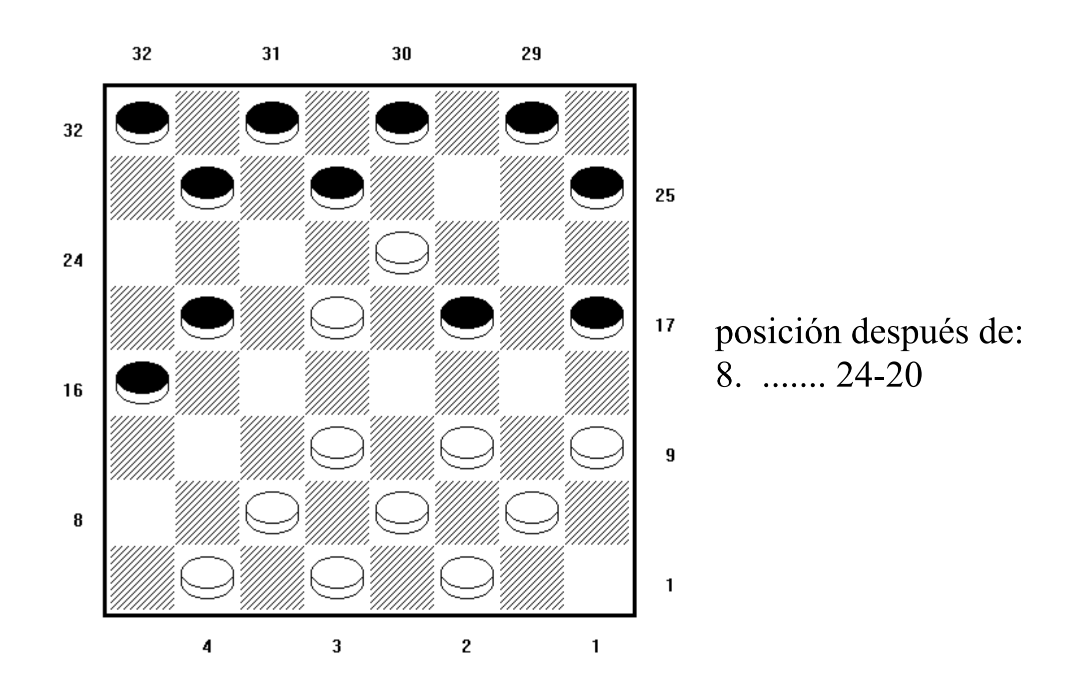
Tanto en el caso de Chinook como en el caso de zumo fresco de naranjas nos enteramos solamente de la mitad de las cosas y entonces logicamente el lector cree lo que dice la literatura o el marketing, mientras la entera verdad puede ser algo diferente que el lector tiene en su mente. Pretendo decir con esto que para el juego de damas universal aún hay mucho futuro. Hay muchos, sin tener siguiera conocimientos del juego de damas, que dicen que el juego de damas es muy fácil, olvidando la complejidad que el juego de damas universal tiene. Este juego está considerado tan difícil como el juego de ajedrez. Lo que pasa es que el ajedrez siempre ha tenido mejor prensa y marketing, ¿pero con esto se dice realmente la verdad en su totalidad?

Termino por decir que este libro está hecho para los jugadores avanzados y por este motivo no he puesto un diagrama donde se ve la posición final después del contragolpe. De esta manera el jugador avanzada se tiene que esforzar a ver la posición mentalmente, algo muy necesario para llegar a ser un buen jugador.

Govert Westerveld

Apertura nº **1**
Autor: **Govert Westerveld**
Blancas: **Govert Westerveld**
Negras: **Manuel Ferrandez**
Lugar: **Torrevieja** país: **España** fecha: **12.3.1993**
Fuente:

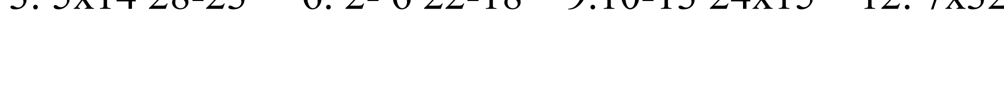
1.10-14 22-19	6.14-19 21-17	11. 7x23 27x18	16.30x21 25x18
2. 5-10 26-22	7.19-22 20-16	12.10-14 18x11	17.31x13 17x 1
3. 1- 5 22-18	8.15-19 24-20	13. 6x24 30-27	
4.12-15 19x12	9.19-23 28x19	14.23x30 31-28	
5. 8x15 23-20	10.11-14 18x11	15.24x31 29-26	



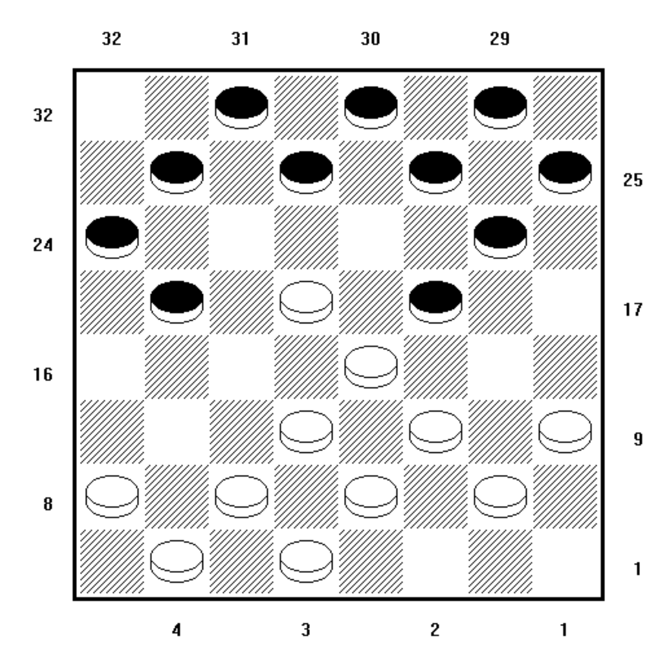
posición después de:
8. 24-20

En esta posición pensaba las blancas poder obtener ventaja importante mediante un intercambio de fichas. Sin embargo la trampa estaba bien preparada y eran las negras que se podían haber metido en dama. Como siempre pasa en las partidas rápidas el contrario no tiene suficiente tiempo para ver todas estas jugadas, y lo mismo pasó al jugador Manuel Ferrández. Una vez efectuado el golpe veía inmediatamente el contragolpe. Quién también lo vio era el Gran Maestro Víctor Cantalapiedra Martín de Valladolid.

Apertura nº **2**
Autor: **José Manuel Moran Canseco**
Blancas: **Ángel Domínguez**
Negras: **José Manuel Moran Canseco**
Lugar: **Valladolid** país: **España** fecha: **1980**
Fuente:



1.12-15 23-19	4. 6-10 23-20	7.15-19 20-15	10.19-22 26x19
2.10-14 19x10	5. 1- 5 32-28	8.11x20 18x 2	11. 3- 6 2x11
3. 5x14 28-23	6. 2- 6 22-18	9.10-13 24x15	12. 7x32

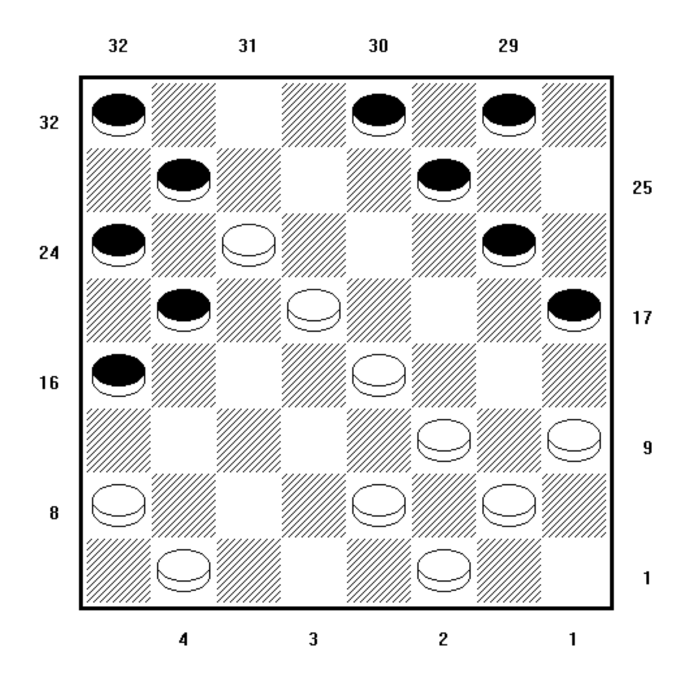


posición después de:
7. 15-19

La séptima jugada de las blancas encierra aquí una trampa. Las negras pensaban entrar fácilmente en damas, pero las blancas tenían bien preparadas su contragolpe: capturaban la dama negra y entraban en dama, asegurándose un empate.

Apertura nº **3**
Autor:
Blancas: **Víctor Cantalapiedra Martín**
Negras: **Rafael Húngaro**
Lugar: **Torrevieja** país: **España** fecha: **8.9.1993**
Fuente:

1.10-14 22-18	7.14-19 21-17	13. 8x15 20x11	19. 4- 7 12x 3
2. 5-10 23-20	8.19-23 25-21	14. 6x15 26-22	20. 6-10 3x13
3.12-15 27-22	9.15-19 22x15	15.19x26 28x12	21. 9x25
4. 1- 5 28-23	10.12x19 31-28	16. 2- 6 29x22	
5. 7-12 20-16	11.11-14 18x11	17.14-18 21x14	
6. 3- 7 23-20	12. 7x14 16-12	18.10x26 30x21	

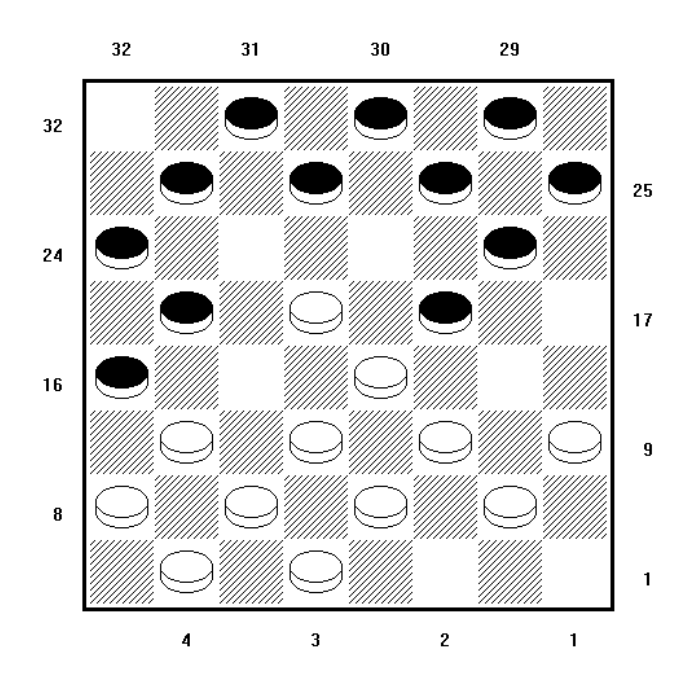


posición después de:
12. 7x14

En esta posición tiene las blancas una ligera ventaja. Las negras pensaban ganar una ficha, pero las blancas tenían bien preparada su contragolpe de 6 jugadas de profundidad. La partida resultó finalmente en tablas.

Apertura nº **4**
Autor: **Govert Westerveld**
Blancas:
Negras
Lugar : país: fecha: **1995**
Fuente:

1.11-15 23-20	5. 1- 5 32-28	9.10-13 24x15	13. 7x32 16x 7
2. 6-11 28-23	6. 2- 6 22-18	10.19-22 27x18	14. 4x20
3.10-14 20-16	7.15-19 20-15	11.13x22 26x19	
4. 5-10 23-20	8.11x20 18x 2	12. 3- 6 2x11	

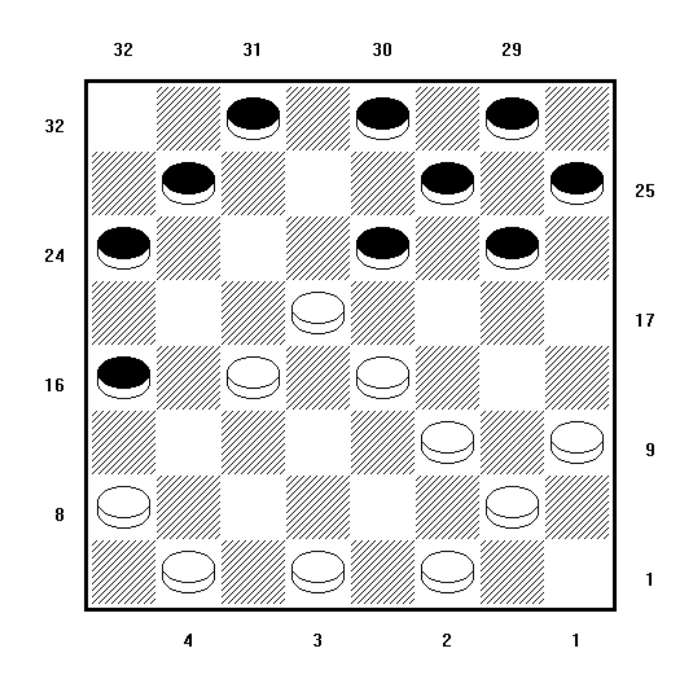


posición después de:
7. 15-19

Una apertura hallada con propio estudio, cuya posición se parece mucho a la de la apertura Nº. 2. entre Ángel Domínguez (blancas) y José Manual Moran Canseco del año 1980.

Apertura nº **5**
Autor: **M. Guido Boccali**
Blancas:
Negras:
Lugar: país: **Italia** fecha: **18.12.1959**
Fuente: **Enciclopedia Damista - Portugal**

1.10-14 23-20	5.14-19 23x14	9. 6-10 22-18	13. 7x32
2.12-15 28-23	6.10x19 20-16	10. 15-20 24x15	
3. 5-10 32-28	7.11-14 18x11	11. 19-22 18x11	
4. 1- 5 22-18	8. 7x14 27-22	12. 3- 7 26x19	

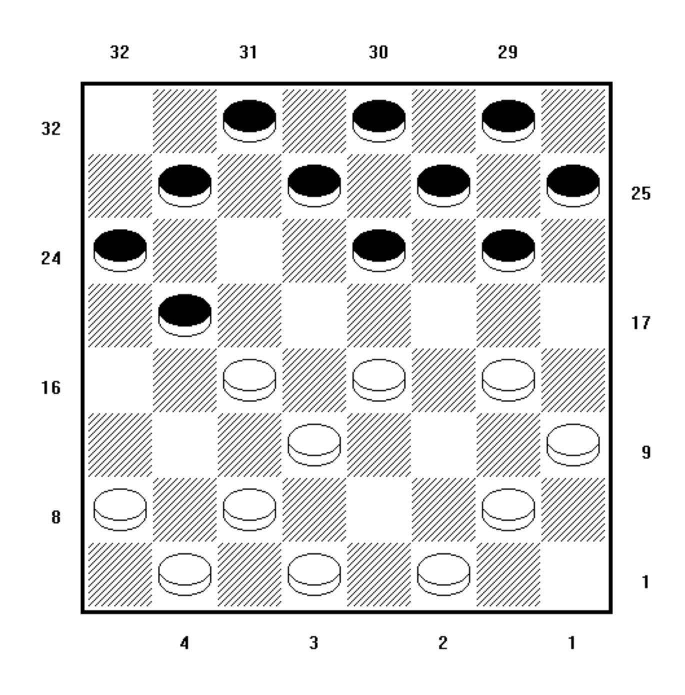


Posición después de:
9. 6-10

En esta posición es la jugada lógica 9. ..... 22-18, pues parece que las blancas no tienen otra mejor que 10. 3-7 18x11 11. 7x14 y ahora 21-18, 12. 14x21 25x18 y las blancas tienen una posición muy inferior. Sin embargo la jugada de 9. ...... 6-10 era una de trampa y cuando las negras continuaban con 22-18 hábilmente su contrario se metió en dama:
10. 15-20 24x15, 11. 19-22 18x11, 12. 3-7 26x19, 13. 7x32 !!

Apertura nº **6**
Autor: **Govert Westerveld**
Blancas:
Negras:
Lugar: país: **España** fecha: **1995**
Fuente:

1.12-15 23-19	4. 6-10 23-20	7.13x22 26x 1
2.10-14 19x10	5. 1- 5 32-28	8.11-14 1x12
3. 5x14 28-23	6.10-13 22-18	9. 7x32

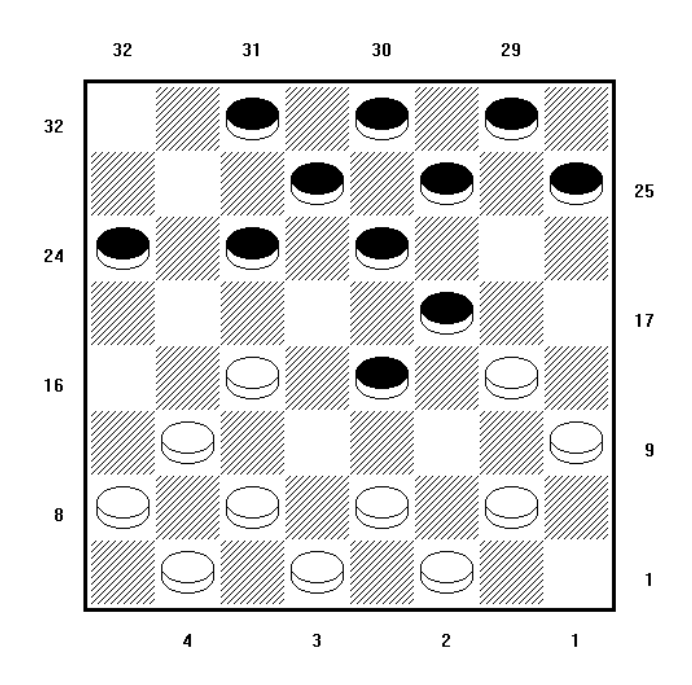


Posición después de:
6. 10-13

En esta posición pueden entrar las negras en damas por dos maneras; una es medianita la jugada 21-18 y la otra con 22-18. La jugada correcta es la de 6. ...... 21-18, 7. 14x21 26x17, 8. 11-14! 1x12, 9. 7x32 y ahora pueden las negras captar la dama con 27-23 y con igual juego para ambas bandas. Si las negras juegan por error 22-18, las blancas también entran en dama, pero entonces las negras no pueden capturarla y pierden la partida.

Apertura nº **7**
Autor: **Víctor Cantalapiedra Martín**
Blancas: **Víctor Cantalapiedra Martín**
Negras: **Antonio Pérez**
Lugar: **Torrevieja** país: **España** fecha: **12.9.1995**
Fuente:

1.10-14 23-19 4. 5-10 28-23 7.15-19 22x15 10.28-32 27-23
2.14x23 28x19 5.10-13 21-18 8.12x28 14-11 11.32x19 1x32
3.11-15 32-28 6. 1- 5 19-14 9. 7x21 26x 1

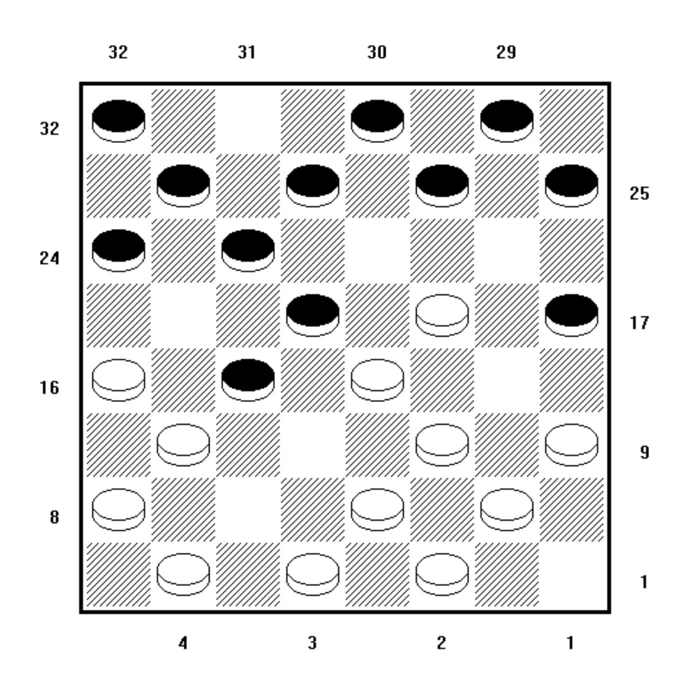


Posición después de:
6. 19-14 !

La jugada 19-14 es una jugada de trampa por parte de Cantalapiedra Martín. Parece que las blancas puedan ganar una ficha, pero hábilmente entonces las blancas entran en dama forzando a las negras hacer lo mismo y capturan su dama. Antonio Pérez no picó en el anzuelo. La posición en el diagrama no es nada nueva en la literatura damística y se conoce esta trampa con celada con el término de la “armadilla de Garcéz” (1684).

Apertura nº **8**
Autor: **Govert Westerveld**
Blancas:
Negras:
Lugar: país: **España** fecha: **1995**
Fuente:

1.10-14 23-19	4. 5-10 28-23	7.15-19 22x15	10.28-32 27-23
2.14x23 28x19	5.10-13 21-18	8.12x28 14-11	11.32x19 1x32
3.11-15 32-28	6. 1- 5 19-14	9. 7x21 26x 1	

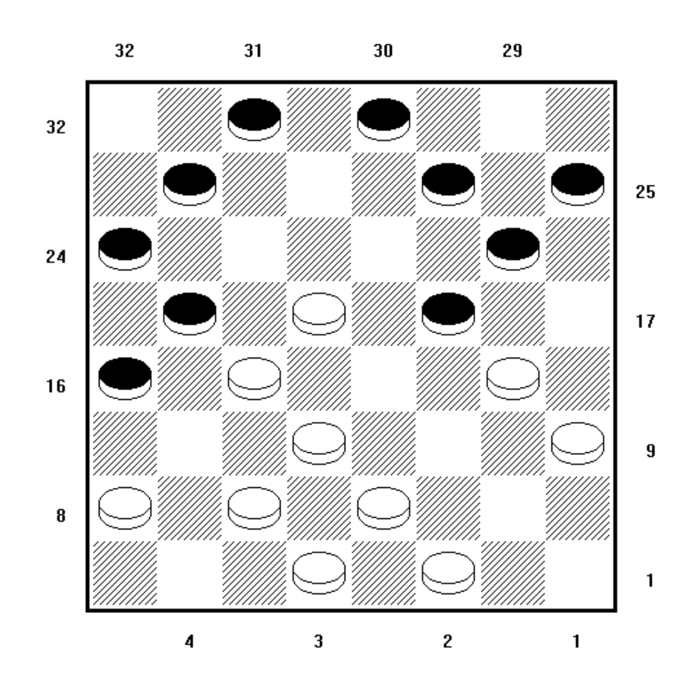


Posición después de:
7. 1-5

La última jugada de las blancas ha sido una celada. Parece que las negras facilmente pueden entrar en dama con 7. .... 17-13, pero la defensa blanca después esta preparada para pulverizar a las negras.

Apertura nº **9**
Autor: **Govert Westerveld**
Blancas:
Negras:
Lugar: país: **España** fecha: **1995**
Fuente:

1.12-15 23-20	5. 8x15 27-23	9. 4- 8 31-28	13.13-17 21x14
2.10-14 20-16	6.10-14 23-20	10.14-19 22-18	14.19-23 28x19
3. 5-10 22-19	7. 1- 5 26-22	11.10-13 18-14	15. 3- 7 4x11
4.14x23 28x12	8. 5-10 29-26	12.11x18 20x 4	16. 6x29

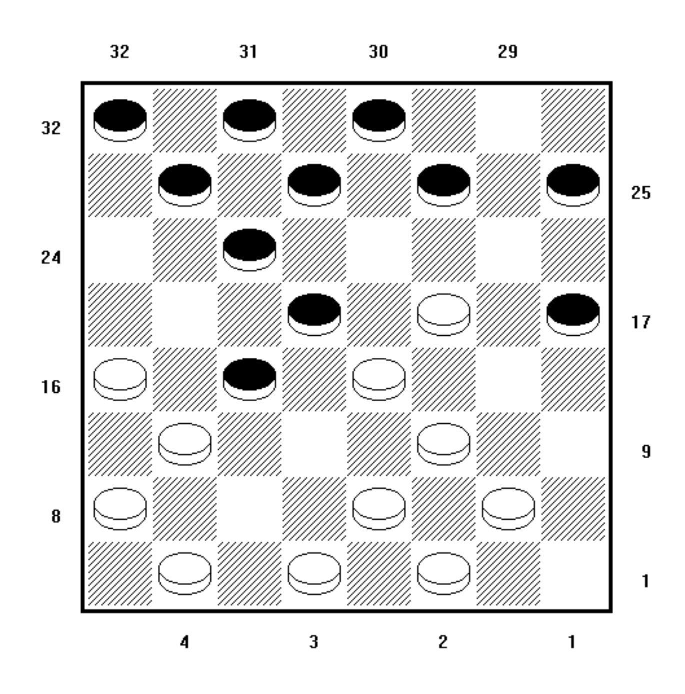


Posición después de:
10. 22-18

La última jugada de las negras 10. ...... 22-18 ha sido tremendamente mala. Parece una buena jugada para entrar rápidamente en dama o ganar una ficha si las blancas se deciden para 9-13. En vez de 22-18 las negras con 21-18 hubieran ganado por una mejor posición. Con 22-18 sin embargo las blancas entrarán en damas mediante 11. 10-13. Parece ahora que las negras ganan fácilmente con 11. ..... 18-14A, 12. 11x18 20x4, pero ahora siguen aplastantemente las blancas con 13. 13-17 21x14, 14. 19-23 28x19, 15. 3-7 4x11, 16. 6x29!

Apertura nº **10**
Autor:
Blancas: **José Antonio**
Negras: **Mário Dinis Vaz**
Lugar: país: **Portugal** fecha: **17.12.1993**
Fuente: **Enciclopedia Damista - Portugal, 1995 IX pág. 48**

1.11-14 24-20	5. 7-12 26-22	9.10x17 19x 1	13. 6x29
2.12-16 22-19	6. 5- 9 22x13	10.12x19 23x14	
3. 9-13 20-15	7. 9x18 29-26	11.18-21 25x18	
4.13-18 21-17	8. 1- 5 17-13	12. 2- 5 1x10	

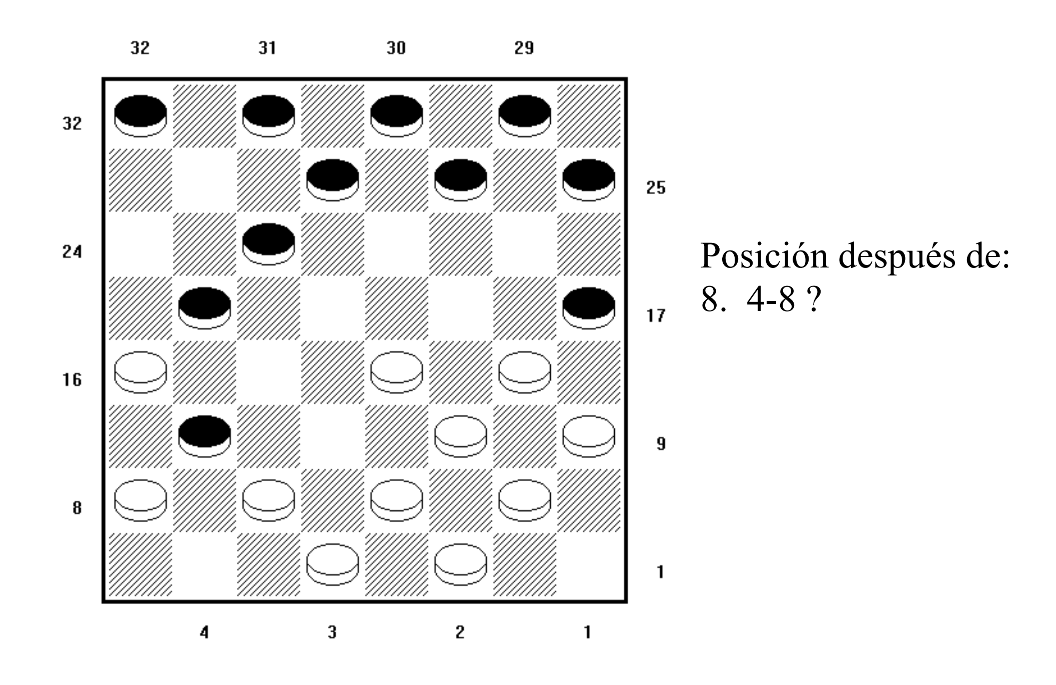


Posición después de:
8. 1-5

En el Jornal de Almada está descrito este contragolpe. José Antonio jugó 1-5 y ofreció descaradamente dama al adversario que acepta 5. ...... 17-13, 9. 10x17 19x1, 10. 12x19 23x14, 11.8-21 25x18, 12. 2-5 1x10, 13. 6x29. Continuaron las negras con 14-10 que es el mejor y ahora hubo otro golpe de las blancas con 3-6 y 4-7. El empate ahora consiguieron las negras con 30-26, 29x19, 28-23, 19x28, 32x23, 17-21 y ahora 23-19, tablas.

APERTURA Nº **11**
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: **PAÍS:** **España** **FECHA:** **1995**
FUENTE:

1.11-14 24-20 5. 9-13 28-24 9. 8x24 23-20 13. 3- 6
2.12-16 21-17 6. 5- 9 24-20 10.16x23 30-27
3. 8-12 20-15 7. 1- 5 15-12 11.23x30 32-28
4.12x19 22x15 8. 4- 8 27-22 12.30x21 25x 4

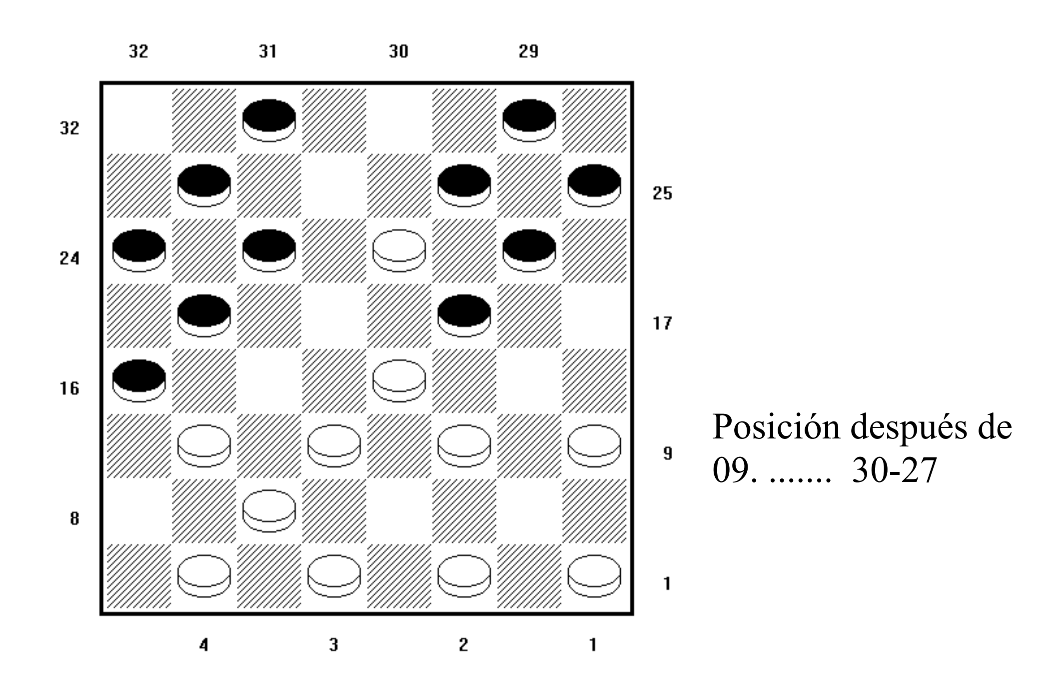


Posición después de:
8. 4-8 ?

La jugada 7. ...... 15-12 es una celada. Parece que después de 8. 4-8 las negras deben continuar forzosamente con 20-15 y entonces ganarán las blancas una ficha con 6-11, 15x6, 2x11 y las negras perderán la ficha en 12. Las blancas no saben la sorpresa que les tienen preparada las negras: 8. .... 27-22, 9. 8x24 23-20, 10. 16x23 30-27, 11. 23x30 32-28, 12. 30x21 25x4 y la dama negra domina 7 fichas blancas.

APERTURA Nº 12
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **España** FECHA: **30.6.1996**
FUENTE:

01.10-14 23-20	05.14-19 32-28	09.15x22 30-26	13.07x32 16x07
02.12-15 20-16	06.10-14 22-18	10.14-19 23x05	14.03x12
03.06-10 28-23	07.05-10 27-23	11.01x10 26x19	
04.08-12 23-20	08.19-22 26x19	12.11-15 20x11	



Posición después de 09. 30-27

En esta posición parece que las negras con 9. …. 30-26 van a crear ventaja, pues 3-6, 26x19 y 11-15 no es muy atractivo por 18x11, 15x22 (lo mejor) y ahora con 21-18 estan las negras mejores. Sin embargo, despues de 9. … 30-26 las blancas entrarán en dama con ¡¡14-19, 23x5, 1x10, 26x19 y 11-15, 20x11, 7x32!!

APERTURA Nº **13**

AUTOR:

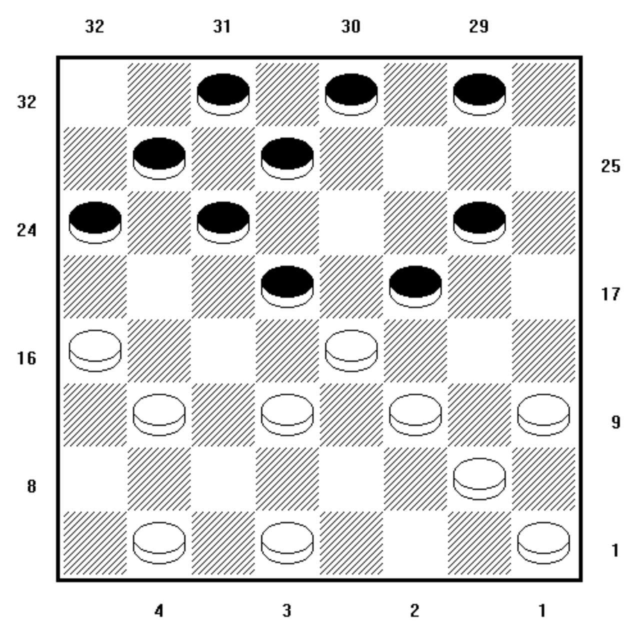
BLANCAS: **Govert Westerveld**

NEGRAS: **Antonio Pérez**

LUGAR: **Torrevieja** PAÍS: **España** FECHA: **12.9.1993**

FUENTE:

1.12-16 23-19	6.10-14 19x10	11.21x30 27-22	16.12-15 2x20
2.11-14 28-23	7. 5x14 32-28	12.30x20 24x 6	17.16x23
3. 8-12 21-18	8. 6-10 22-19	13.10-13 17x10	
4.14x21 25x18	9. 2- 5 21-17	14. 5x32 6- 2	
5. 7-11 26-21	10.14x21 30-26	15.32-28 31x24	

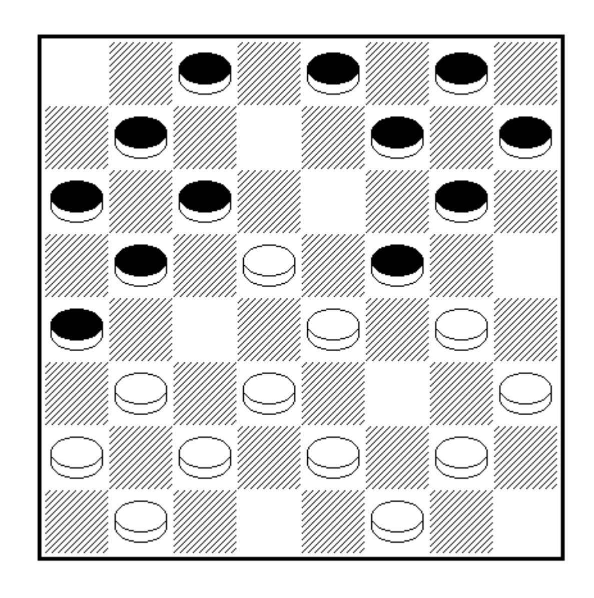


Posición después de:
9. 2-5

Aquí las negras estan peores, porque la séptima jugada 7. ….. 32-28 no ha sido buena. Antonio Pérez pensaba que ahora lo mejor era entrar en dama mediante: 9. ….. 21-17; 10. 14x21 30-26; 11. 21x30 27-22; 12. 30x20 24x6; pero no había contado con el contragolpe de las blancas: 13.10-13 17x10; 14. 5x32 6- 2; 15.32-28 31x24; 16.12-15 2x20 y 17.16x23!

APERTURA Nº 14
AUTOR: **Lorenzo Valls**
BLANCAS: **Treta 22A**
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **España** FECHA: **1597**
FUENTE:

1.10-14 22-18	7.15-19 27-23	13.19x28 26x 3	19.28-31 18-14
2. 5-10 23-20	8.10-13 20-15	14.28-32 3-17	20. 8-12 16x 7
3.12-15 28-23	9.11x27 31x15	15. 9-13 17x 1	21. 4x18 24-20
4. 7-12 20-16	10.12x19 18x11	16. 2- 5 1x10	22.31-24 20-16
5. 3- 7 32-28	11. 6x15 21-18	17.32x 5 25-21	23.24-15
6. 1- 5 23-20	12.13x22 28-23	18. 5-28 21-18	

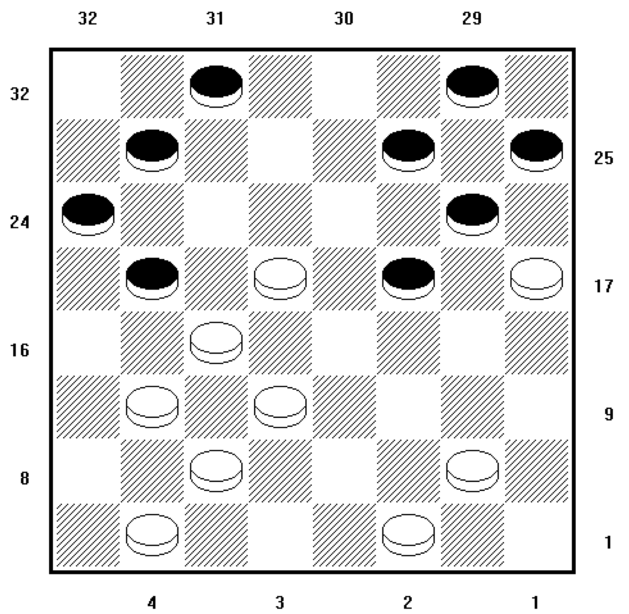


Posición después de:
8. 10-13

No siempre es bueno entrar en dama. A veces la defensa del contrario es tan fuerte que incluso se puede perder la partida. Lo que las negras tenían preparado como jugada de reclamo a las blancas en realidad no lo era, porque el contragolpe negro resultó mortal. Un buen ejemplo de ello es la famosa treta de Lorenzo Valls del año 1597 donde las blancas ganan, a pesar de que las negras antes entraban en dama.

APERTURA Nº **15**
AUTOR:
BLANCAS: **Mário Dinis Vaz**
NEGRAS: **A. Pereira da Costa**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **26.3.1974**
FUENTE:

1.10-14 22-18	6. 6-10 18-13	11.10x19 32-28	16. 5-10 14x 5
2.12-15 23-20	7. 9x18 22x 6	12. 8-12 18-14	17. 7x32 5- 1
3. 5-10 27-22	8. 3x10 27-22	13.11x18 21x14	18. 2- 5 1x10
4.10-13 28-23	9. 1- 5 22-18	14.12-16 20x11	19.32x 1
5.13-17 30-27	10.14-19 23x14	15.19-22 26x19	

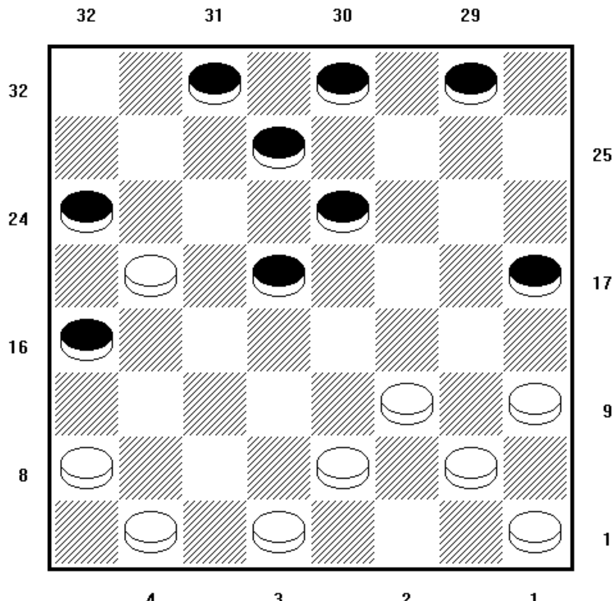


Posición después de:
12. 8-12

En esta posición las negras estan mal situadas en el tablero. Las blancas amenazan con 19-22 y 15-22 ganando el peón 21, así que la única jugada negra era12. …. 18-14; 13. 11x18 21x14; 14. 12-16 20x11; 15. 19-22 26x19; 16. 5-10 15x5; 17. 7x32!!. A pesar de que las negras también entren en dama perderán su dama inmediatamente por la jugada 18. 2-5 1x10 y 19. 32x1.

APERTURA Nº 16
AUTOR:
BLANCAS **A. Mario Costa**
NEGRAS: **Mário Dinis Vaz**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **25.11.1974**
FUENTE: **Enciclopédia damista**

1.11-14 21-18	15.23-28 30-27	29.17-26 31-28	43. 7- 3 10-32
2.14x21 25x18	16. 9-13 24-20	30. 4- 8 28-24	44. 3-17 4- 7
3. 7-11 23-20	17.28-32 27-23	31.26-21 32-19	45.17- 3 7-16
4.12-15 28-23	18.32x26 29x22	32.21- 7 24-20	46. 3-17 16- 3
5.10-14 20-16	19.13-17 2-15	33. 7-11 19-15	47.17-30 32-10
6.14x21 26x17	20.17-21 22-18	34.11-14 15- 6	48.30-20 3-16
7. 6-10 32-28	21. 3- 6 15x 2	35. 8-12 16x 7	49.20-24 16-27
8. 2- 6 23-19	22.21-26 18-13	36.14x 4 6-10	50.24- 2 27-31
9.15-20 24x15	23.26-30 20-16	37. 4- 7 20-16	51. 2-11 9- 5
10.11x20 28-24	24.30-17 13- 9	38. 7-21 16-12	52.11- 2 31- 9
11.20-23 27x20	25.17-26 2-11	39.21-17 10-32	53. 2-24 5- 2
12.10-13 17x10	26.26-19 11- 6	40.17-21 12- 8	54.24-31 2-24
13. 5x23 16-12	27.19-26 6-10	41.21- 4 32-10	
14. 8x15 20x 2	28.26-17 10-32	42. 4- 7 8- 4	

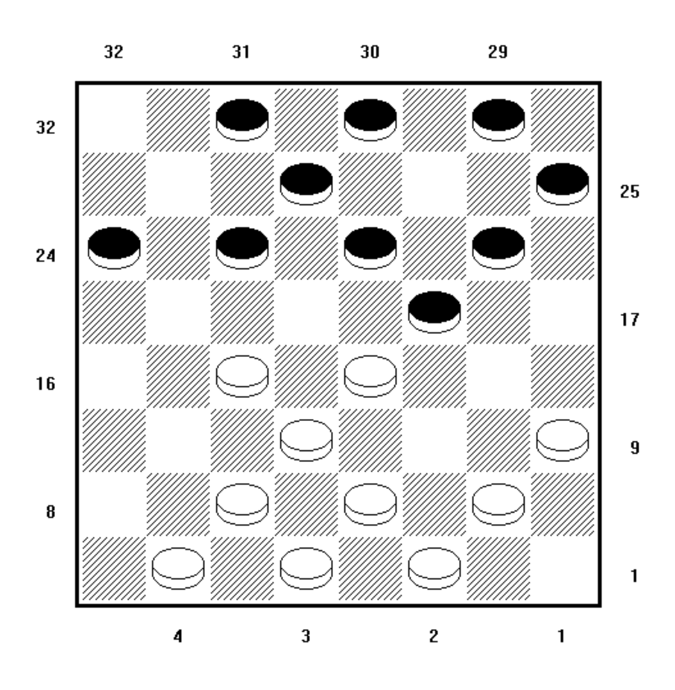


Posición después de:
10. 28-24

Con 11. 20-23 27x20 y 12. 10-13 17x10; 13. 5x23 seguía el contragolpe de las negras con simplemente 13. ….. 16-12; 14. 8x15 y 20x2!!

APERTURA Nº 17
AUTOR:
BLANCAS: **Mário Dinis Vaz**
NEGRAS: **Humberto Silva**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **13.10.1960**
FUENTE:

1.10-14 22-18	7. 1- 5 22-19	13. 8x15 29-26	19.13-17 23-19
2.12-15 26-22	8.15x22 31-28	14. 7-11 26-22	20.17-21 19x12
3. 5-10 23-19	9.22x31 21-17	15.11-14 22-18	21.21-26 12- 8
4.14x23 28x12	10.31x13 17x 1	16.14x21 25x18	22.26-29 8- 4
5. 8x15 32-28	11. 4- 8 1x19	17. 6-10 30-26	23.29x32 18-13
6.10-14 28-23	12.11-15 19x12	18.10-13 26-22	24. 9x18 4x25

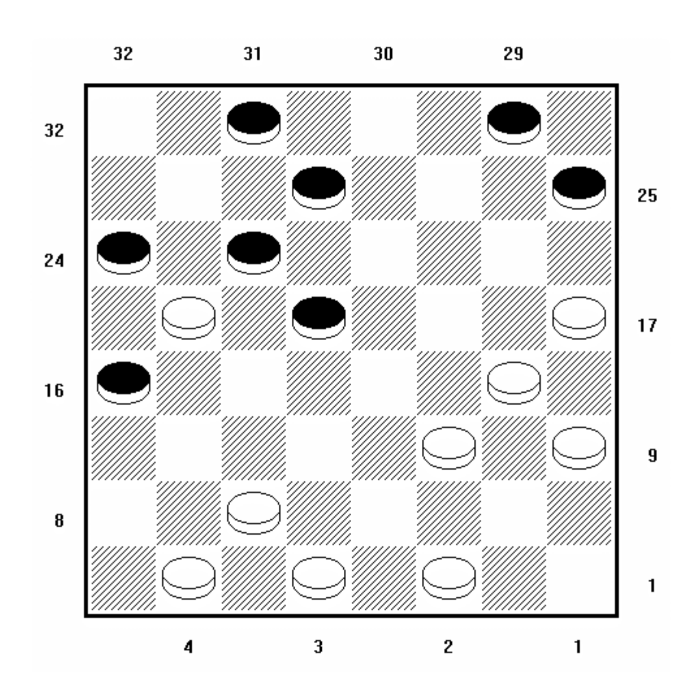


Posición después de:
7. 1-5

Hay otras posiciones donde a las blancas no les preocupan que las negras puedan entrar en dama, puesto que su defensa es suficiente fuerte para comer la dama y mantener una posición estable en el tablero. En la composición de arriba las negras entran en dama, pero inmediatamente las blancas se las comen.

APERTURA Nº **18**
AUTOR:
BLANCAS: **Dr. Vaz Vieira**
NEGRAS: **Adelino Ribeiro**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **19.2.1977**
FUENTE:

1. 9-13 24-20	7.15-20 22-19	13.10-14 19x10	19.28-32 30-26
2. 5- 9 20-16	8.11-14 18x11	14. 7-12 16x 7	20. 2- 5 1x10
3. 1- 5 21-18	9. 6x22 26x19	15. 3x28 31x24	21.32x 1 26-22
4.13-17 23-19	10. 9-13 32-28	16.17-21 25x18	22. 9-13 24-20
5.12-15 19x12	11. 5- 9 28-24	17.13x31 10- 5	23. 1-14 20-15
6. 8x15 28-23	12. 4- 8 24x15	18.31-28 5- 1	

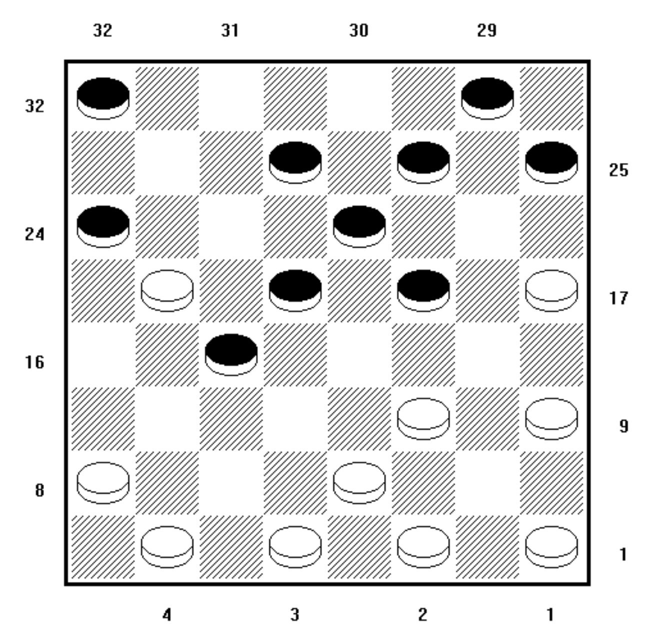


Posición después de:
11. 28-24

Aquí las negras tienen una posición muy superior a las blancas. Podían haber mantenido con su superioridad mediante la jugada 11. ……. 1612; 12. 7x16 y ahora 28-24. Sin embargo las negras pensaban ganar fácilmente un peón y no se daba cuenta de la trampa que las blancas las tenían preparada. El contragolpe resultó aplastante y precioso.

APERTURA Nº 19
AUTOR: **A.E. Ingrejas**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **Brasil** FECHA: **30.10.1973**
FUENTE: **Enciclopedia Damista**

1.11-14 23-19	5.12-16 31-27	9.16-20 30-27	13. 3- 7 12x 3
2.14x23 28x19	6. 7-12 23-20	10.13-17 15-12	14.10-13 3x10
3.10-13 21-18	7.16x23 27x20	11. 8x15 19x12	15. 5x30
4. 5-10 27-23	8.12-16 20-15	12. 2- 5 24x15	

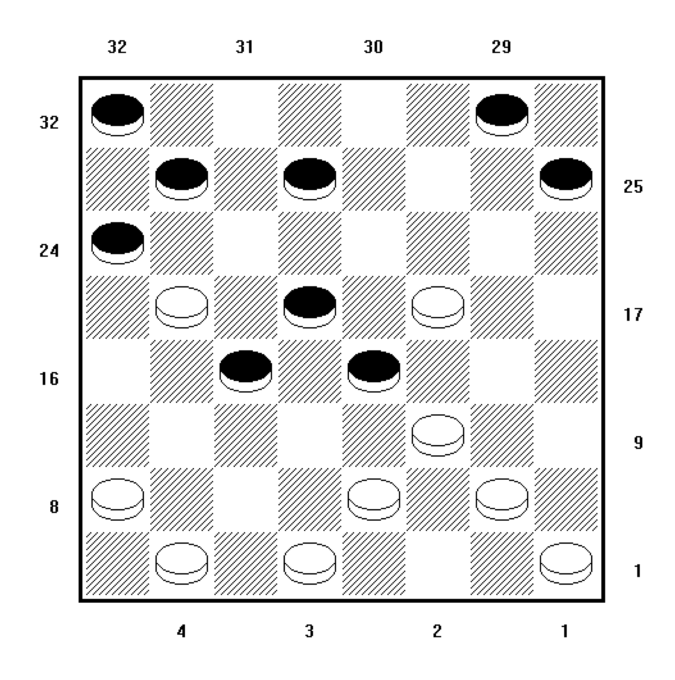


Posición después de:
10. 13-17

Con su última jugada de 10. 13-17 las blancas habían preparada una trampa mortal. Las negras ahora pensaban ganar un peón mediante 10. ….. 15-12; 11. 8x15 19x12, pero las blancas tenían todo bien preparado con: 10. 2-5 24x15; 13. 3-7 12x3; 14. 10-13 3x10 y finalmente 15. 5x30 mortal!!

APERTURA Nº 20
AUTOR: **A.E. Igrejas**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **Brasil** FECHA: **30.10.1973**
FUENTE:

1.11-14 23-19	6. 7-12 26-22	11.13-18 22x13	16.30-26 24x15
2.14x23 27x20	7.12-16 20-15	12. 9x18 14-11	17.26x12
3. 9-13 22-19	8.16-20 30-27	13. 8-12 11x 2	
4.12-16 31-27	9. 5- 9 21-18	14.10-14 2x22	
5.16x23 27x20	10. 2- 5 18-14	15.14x30 15x 8	

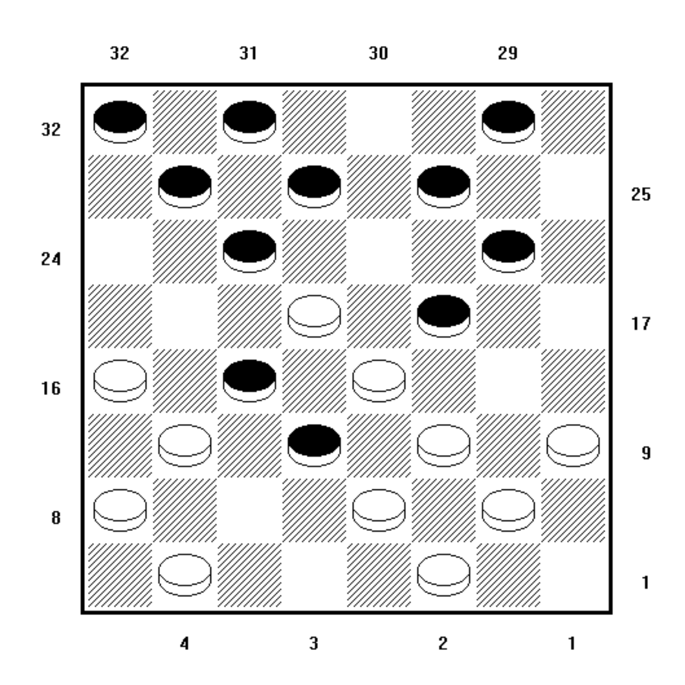


Posición después de:
12. 9x18

Otra posiciyn preciosa de Igrejas. Las negras piensan entrar facilmente en damas con su jugada 12. ….. 14-11, pero las blancas tenнan preparada un contragolpe mortal y muy ingenioso. Otra vez una prueba que se debe tener muchнsimo cuidado con las jugadas de reclamo donde uno piensa ganar fбcilmente un peyn. Casн siempre se trata de una trampa.

APERTURA Nº **21** CELADA NEGRA
AUTOR:
BLANCAS: **Antonio Navarro**
NEGRAS: **Govert Westerveld**
LUGAR: **Torrevieja** PAÍS: **España** FECHA: **16.8.1993**
FUENTE:

1.10-14 22-18	6. 1- 5 21-18	11.16-20 23x 7	16.17-21 23x 1
2. 5-10 23-20	7. 7-12 14-11	12.19-22 26x19	17.21x 7 1-23
3.12-16 20-15	8.10-14 25-21	13.14x30 7- 3	
4.11x20 24x15	9. 6-10 27-23	14.30x17 18-14	
5.14-19 18-14	10. 3- 6 30-27	15.10x19 3x23	



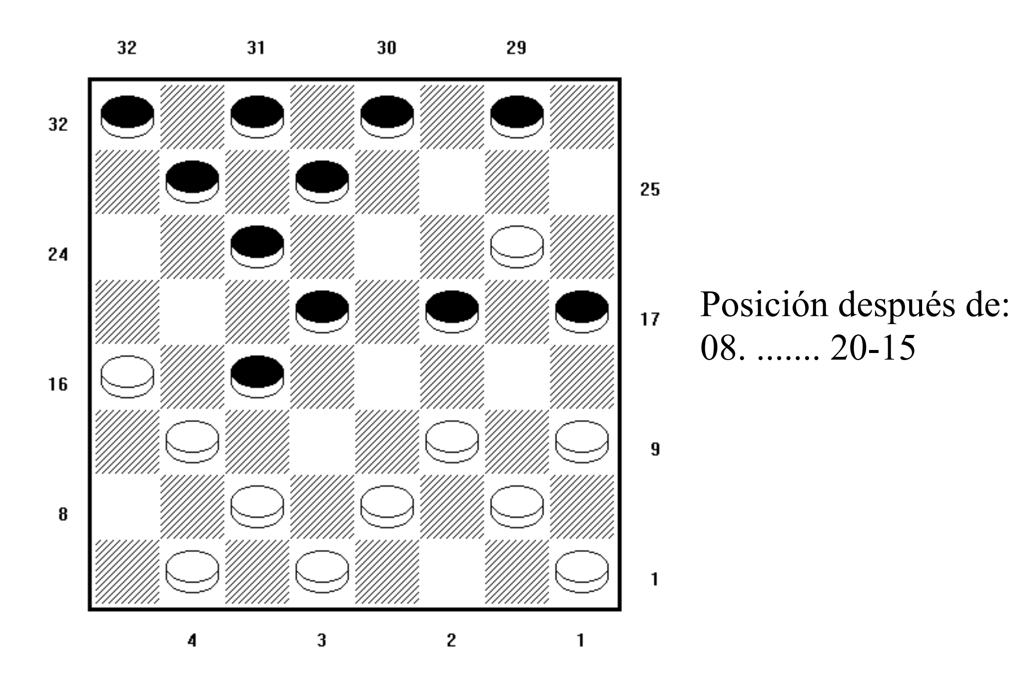
Posición después de:
10. 30-27

En esta posición están las negras superiores. Si las blancas juegan 10-13 entonces las negras continuarán con 11-7! 12. 04x20 18x11; 13. 06x15 23x14; 14. 13-18 29-25; 15. 02-06 28-23; 16. 15-19 14-11; 17. 06x15 21x14; 18. 19x28 31x24; 19. 09-13 26-22 y a pesar de perder un peón tienen juego superior en la posición restante. Tal vez por ello las blancas decidieron entrar en dama, pero las negras tenían preparado su contragolpe.

.

APERTURA Nº **22** CELADA NEGRA
AUTOR:
BLANCAS: **Santos Deodato**
NEGRAS: **Antonio Perú**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **31.5.1975**
FUENTE: **Enciclopedia Damista**

01.09-13 21-17	08.08-12 20-15	15.11-15 31-28	22.09-13 20*11
02.05-09 25-21	09.07-11 15*08	16.30-27 17-13	23.07*05 24-20
03.02-05 22-19	10.21-26 30*21	17.10*17 18-14	24.05*32 20-15
04.13-18 21*14	11.16-20 23*16	18.27-18 14-10	25.32-14
05.11*18 24-20	12.10-13 17*10	19.18-07 28-23	
06.18-21 26-22	13.05*30 21-17	20.17-21 32-28	
07.12-16 22-18	14.06-10 28-24	21.21-25 23-20	



Posición después de:
08. 20-15

La jugada 8. 8-12 ha sido una trampa. Tal parece que las negras ahora pueden ganar fácilmente la partida con 8. ….. 20-15, porque las blancas deben jugar forzosamente 9. 4-7 y ahora con 9. ….. 18-14 tienen las negras una superioridad impresionante. Sin embargo después de 8. ….. 20-15 las negras están perdidas por el contragolpe de las blancas. No importa como las negras quieran comer, siempre las blancas con este golpe se meterán en dama de forma inmediata o después de otras dos jugadas.

APERTURA Nº **23** **CELADA BLANCA**

AUTOR:

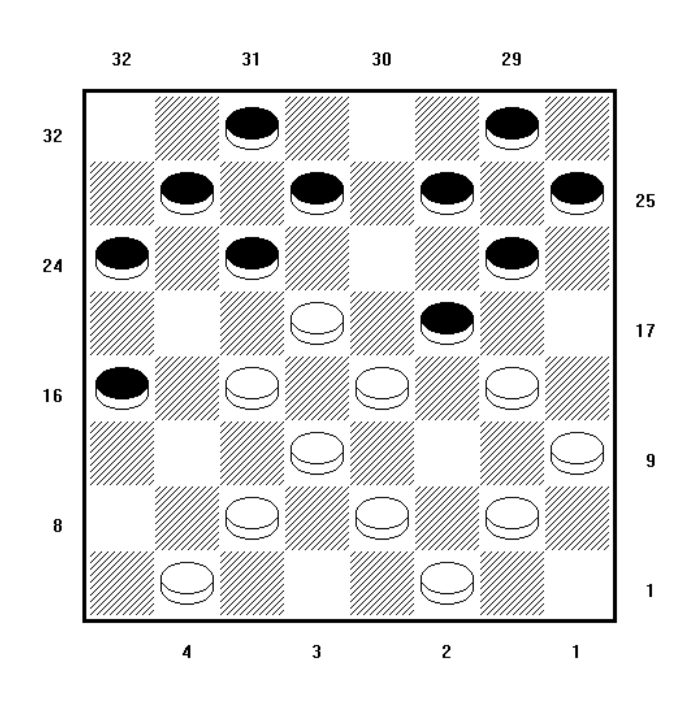
BLANCAS: **Dr. Vaz Veira**

NEGRAS: **Lino Tralhao**

LUGAR: **PAÍS:** **Portugal** **FECHA:** **2.3.1979**

FUENTE: **Enciclopedia Damista**

01.12-15 23-19	08.15-19 27-23	15.32x17 25-21	22.14-19 12-07
02.10-14 19x10	09.12-15 30-27	16.17x30 31-28	23.19-23 07-03
03.05x14 28-23	10.10-13 21-17	17.30-17 29-26	24.23-28
04.06-10 32-28	11.14x30 17x03	18.17x30 28-23	
05.01-05 23-20	12.11-14 03x12	19.30x20 24x15	
06.03-06 22-18	13.14-18 23x14	20.05-10 15-11	
07.08-12 20-16	14.30x32 12x13	21.10-14 16-12	

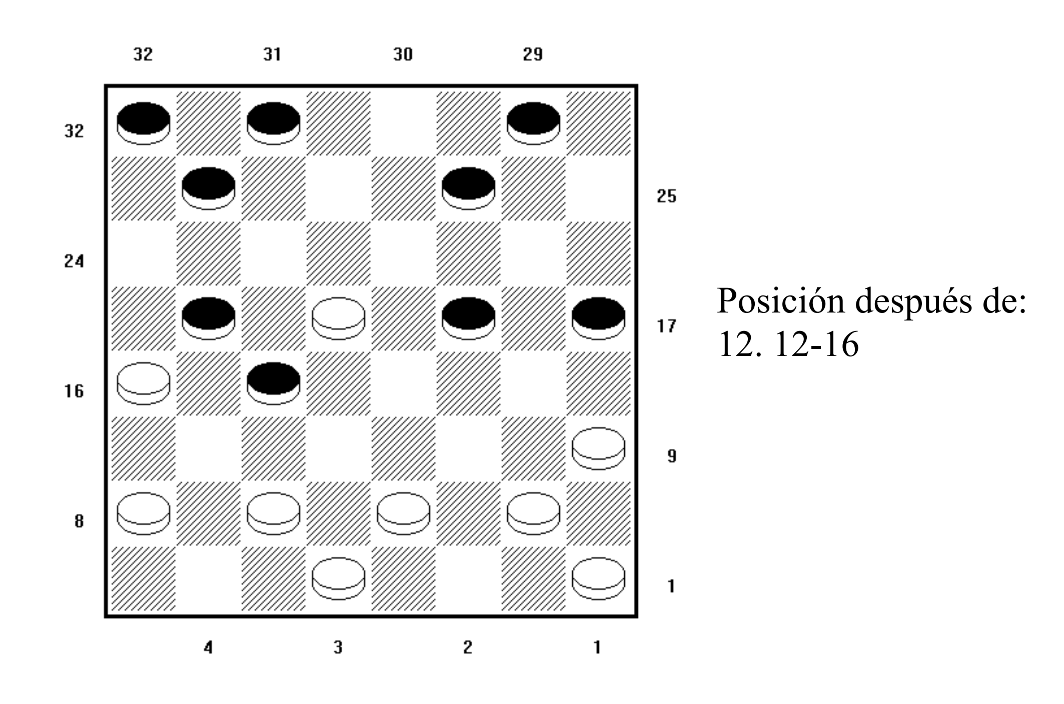


Posición después de:
10. 10-13

Aquí las negras deberían haber continuado con un contragolpe: 10. ….. 16-12; 11. 7x16 obligado 21-17; 12. 14x30 23x7 ; 13. 30x32 17x1; 14. 4x11 31-28; 15. 32x23 1x32 y tablas!

APERTURA Nº **24** CELADA NEGRA
AUTOR:
BLANCAS: **Vieira de Carvalho**
NEGRAS: **J. Marques Coelho**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **15.2.1977**
FUENTE: **Enciclopedia Damista**

01.12-16 23-20	07.05-10 21-17	13.16x23 14-11	19.05-10 02-05
02.16x23 27x20	08.04-07 30-27	14.07x14 31-27	20.10-13 17x10
03.10-14 20-15	09.02-05 18-14	15.23x30 29-25	21.22-26 05-02
04.11x20 24x15	10.19-23 27x20	16.30x21 25x02	22.26-30
05.14-19 21-18	11.10x19 22-18	17.19-22 28-24	
06.07-12 25-21	12.12-16 18-14	18.03-07 24-20	



Posición después de:
12. 12-16

En vez de 12. 12-16 las blancas hubieran obtenida una posición ganadora con 12. 7-11 ¡y entonces amenazan entrar en dama con 6-10 y 10-13! Ahora las negras la tendrán muy difícil y deberán buscar un empate. Una meta casi imposible.

APERTURA Nº **25** CELADA BLANCA

AUTOR:

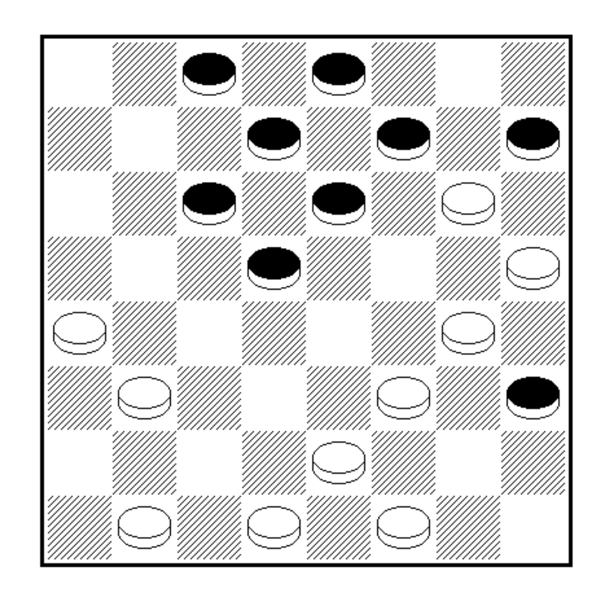
BLANCAS: **Amadeu M. Martin**

NEGRAS: **Jos Adao**

LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **31.1.1963**

FUENTE: **Enciclopédia Damista**

1.10-14 23-19	5. 5-10 13- 9	9. 8-12 21-18	13.13-18 22x13
2.14x23 28x19	6.10-13 32-28	10. 5-10 24-20	14.10-14 25x11
3. 9-13 21-18	7. 1- 5 28-23	11.11-15 20x11	15. 6x29
4.13-17 18-13	8.12-16 25-21	12. 7x21 29-25	

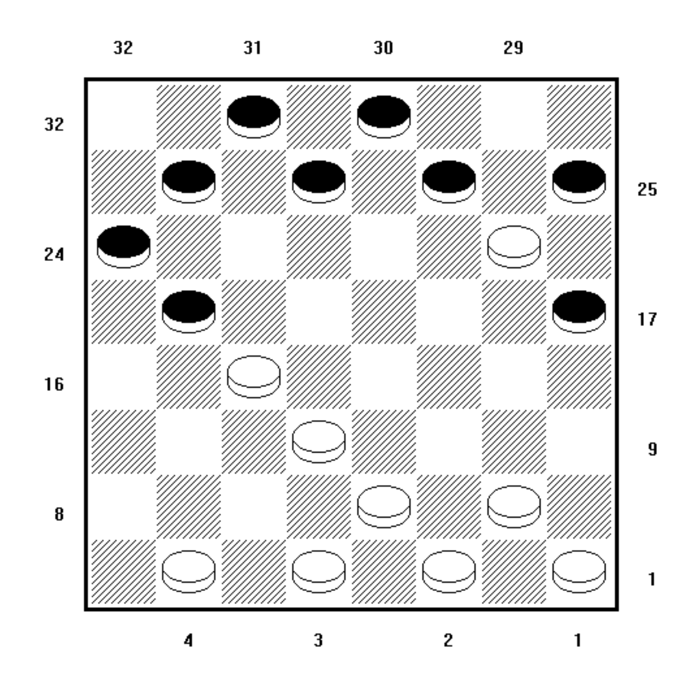


Posición después de:
12. 29-25

En vez de 12. ….. 29-25 la mejor jugada para las negras es 12. ….. 23-20; 13. 16x23 27x20 con juego más o menos en iguales condiciones para ambas partes, a pesar de que las negras tengan un peón menos. Con la jugada 29-25 las negras pensaban recuperar su peón perdido, pero ahora las blancas se entraron en dama.

APERTURA Nº 26 CELADA NEGRA
AUTOR: **M. Guido Boccali**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **Italia** FECHA: **31.12.1964**
FUENTE: **Enciclopedia Damista**

01.10-14 21-17	05.08x15 28-23	09.14x21 29-25	13.06x29
02.14-18 22x13	06.11-14 23-20	10.15-19 25x18	
03.09x18 23-19	07.07-11 32-28	11.19-23 28x19	
04.12-15 19x12	08.18-21 25x18	12.11-14 19x10	

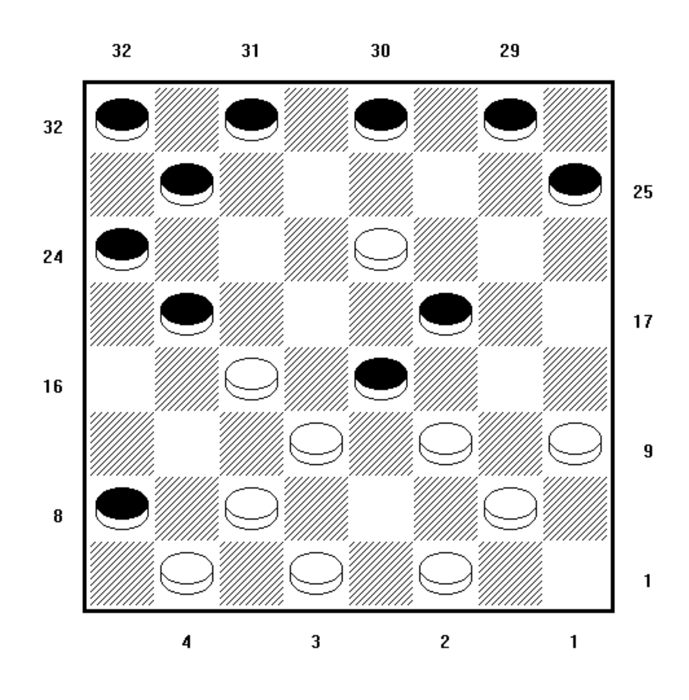


Posición después de:
9. 29-25

En esta posición parece que las blancas no pueden defender su peón aislado en 21, pero la jugada blanca anterior no era más que una celada. Cuando las negras picaron en el anzuelo con 9. ….. 29-25, las blancas ganaron la partida porque se metieron en dama mediante 10. 15-19 25x18; 11. 19-23 28x19; 12. 11-14 19x10 y ahora 13. 6x29!

APERTURA Nº 27 CELADA NEGRA
AUTOR: **Eduardo Castelo**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: **PAÍS:** **Portugal** **FECHA:** **31.7.1967**
FUENTE: **Enciclopédia damista**

1.10-14 22-19	5. 8x15 23-20	9. 6-10 30-26	13.19x28 26x 1
2. 5-10 26-22	6.14-19 27-23	10.10x19 18-14	
3. 1- 5 22-18	7.10-13 23x14	11.11x18 20x11	
4.12-15 19x12	8.13x22 21-18	12. 7x14 28-23	



Posición después de:
9. 6-10

Bastante más difícil de ver es esta jugada de celada de las negras 8. ….. 13-18. Aparentemente las blancas ganan fácilmente un peón con 6-10, pero la realidad es otra. Las negras, mediante una maniobra ingeniosa, se meten en damas y ganan la partida.

APERTURA Nº **28** CELADA NEGRA

AUTOR:

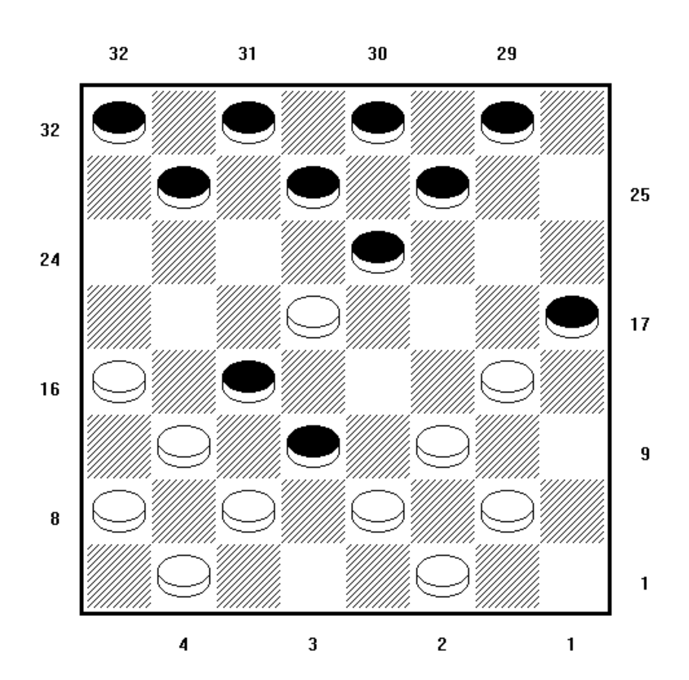
BLANCAS: **Francisco Torrecilla**

NEGRAS: **Govert Westerveld**

LUGAR: **Orihuela** PAÍS: **España** FECHA: **1.7.1987**

FUENTE: **Enciclopédia Damista**

1.10-14 23-20	5. 7-12 25-21	9. 3- 7 27-23	13.19x28 26x 1
2.12-16 20-15	6. 5-10 18-14	10. 7x14 22-18	14.12x19 32x14
3.11x20 24x15	7. 1- 5 14-11	11.13x22 17-13	
4.14-19 21-18	8. 9-13 21-17	12.10x17 28-24	



Posición después de:
9. 3-7

La jugada 8. ….. 21-17 es aplastante. Las blancas no tienen ahora una jugada mejor que 9. 3-7. Parece que van a ganar el peón negro en 11, pero las negras lo tenían todo ya previsto y entran en dama mediante un golpe profundo.

APERTURA Nº **29** CELADA BLANCA

AUTOR:

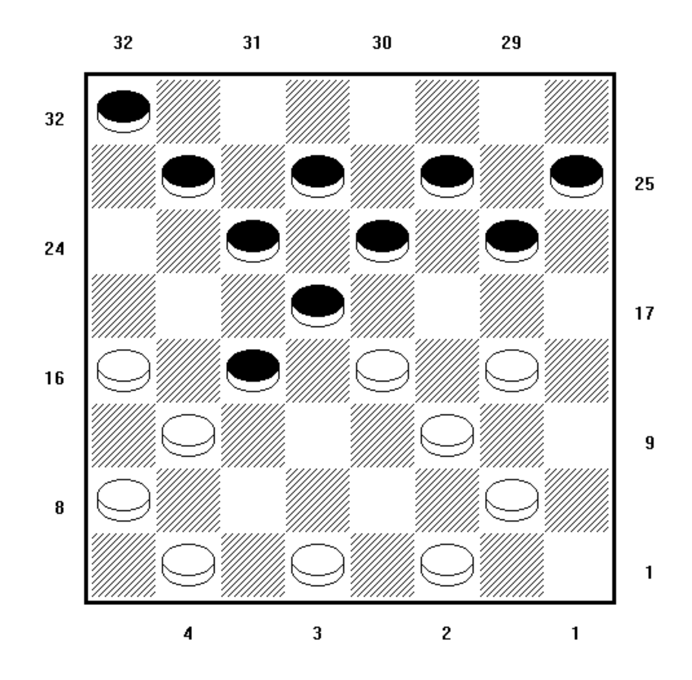
BLANCAS: **Francisco Torrecilla**

NEGRAS: **Govert Westerveld**

LUGAR: **Orihuela** PAÍS: **España** FECHA: **2.11.1988**

FUENTE:

1.11-14 24-20	5. 6-10 22-19	9. 7-12 30-27	13. 3x12 11- 6
2.10-13 22-19	6.13-18 26-22	10. 9-13 20-15	14. 2x11 21-17
3.12-16 19x10	7.18x27 31x22	11.16-20 23x 7	15.30x21 25x 2
4. 5x14 27-22	8. 1- 5 29-26	12.14x30 15-11	

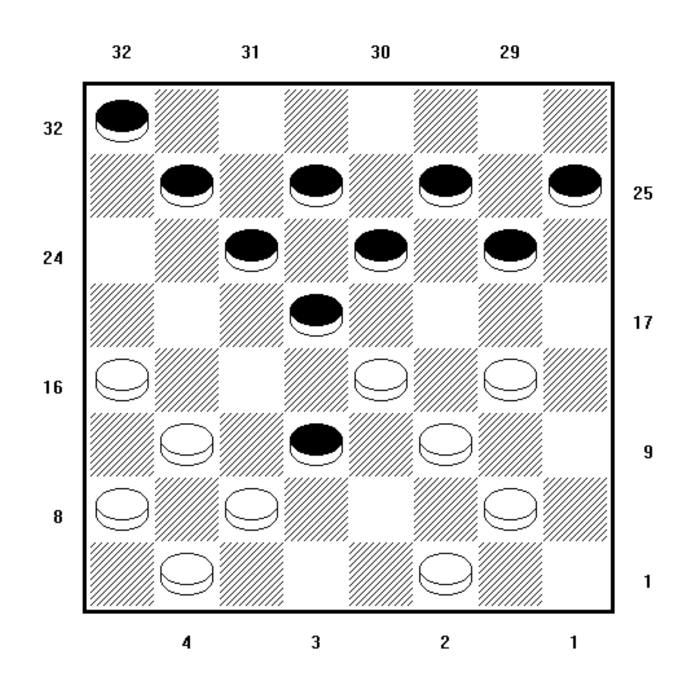


Posición después de:
10. 20-15

En esta posición se ve que las blancas se pueden meter en damas con 11. 16-20 y que las negras pueden capturarla con 21-17, para saltar con su peón 25 hacia 9, comiendo la dama blanca en 21 y el peón blanco en 13, pero las negras perderían entonces su peón en 7; o sea obteniendo así una posición equilibrada para ambas partes. Sin embargo, la realidad era diferente y las negras lograron meterse en dama mediante una maniobra hábil.

APERTURA Nº 30 CELADA BLANCA
AUTOR: Govert Westerveld
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: Orihuela PAÍS: España FECHA: 2.11.1988
FUENTE:

1.11-14 24-20	5. 6-10 22-19	9. 7-12 30-27	13. 16-20 23x16
2.10-13 22-19	6.13-18 26-22	10. 9-13 20-15	14. 13-18 22x6
3.12-16 19x10	7.18x27 31x22	11. 3-7 15-11	15. 5-10 14x5
4. 5x14 27-22	8. 1- 5 29-26	12.14-18 21x14	16. 7x30 16x7

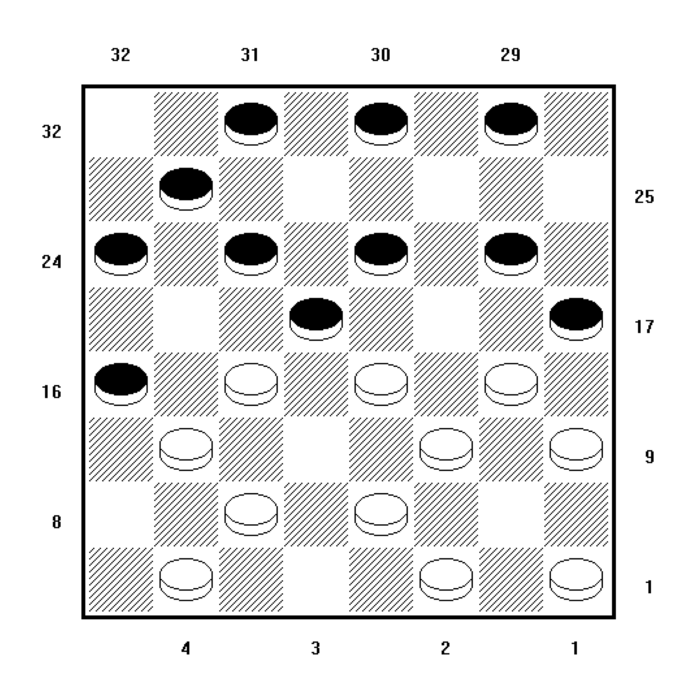


Posición después de:
11. 15-11

Las blancas jugaron 11. 3-7 que es una celada, porque de esta forma están previendo la jugada negra de 15-11, que al parecer es una jugada muy fuerte, porque las blancas no pueden entrar en damas con 16-20, debido a que las negras jugarían 11-6 y 21-17 comiendo la dama blanca, siendo ahora las negras las que entrarían en dama. Por este motivo las negras juegan 15-11, pero las blancas habían calculado más lejos y coronan en dama obteniendo una posición ganadora.

APERTURA Nº **31** CELADA NEGRA
AUTOR
BLANCAS: **Antonio Pérez**
NEGRAS: **Govert Westerveld**
LUGAR: **Orihuela** PAÍS: **España** FECHA: **2.10.1988**
FUENTE:

1.10-14 23-20	5. 9-13 20-16	9. 3- 6 32-28	13.10x17 26x 3
2.12-15 28-23	6. 8-12 21-17	10.13-18 22x13	14.17-21 3-17
3. 6-10 22-19	7. 5- 9 27-22	11. 9x25 17-13	
4.15x22 26x19	8.11-15 25-21	12.15x22 30-26	



Posición después de:
9. 32-28

Con su última jugada de 9. .... 32-28 las negras tenían preparado una celada para las blancas. Después de mucho pensar Antonio Pérez decidió ganar un peón negra con 10. 13-18 no dándose cuenta que las blancas tenían tejido en su posición un terrible contragolpe que dejaría a las negras en una posición perdedora. Las blancas tenían que haber seguido con 10. 06-11 29-25; 11. 02-05 21-18; 12. 14x21 25x18 con mejor juego para las negras.

APERTURA Nº **32** CELADA BLANCA

AUTOR

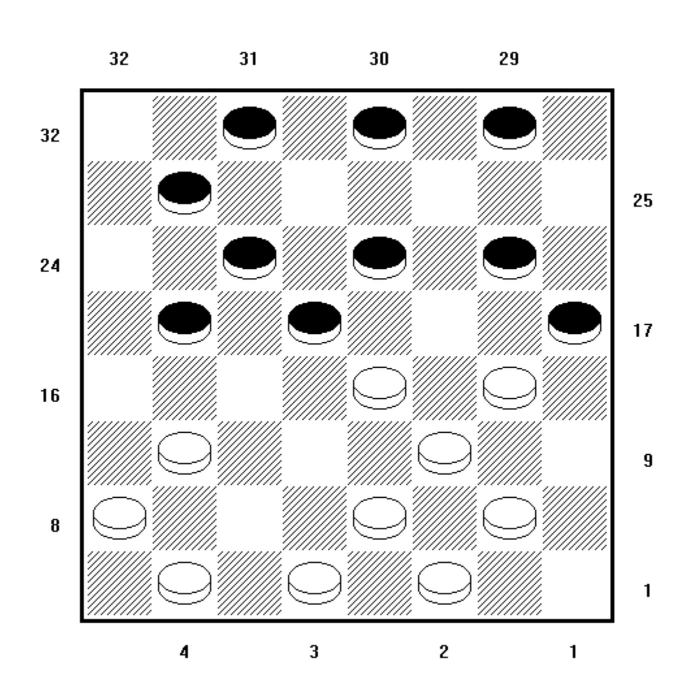
BLANCAS: **Julio Reis Fevereiro**

NEGRAS: **Jorge Soeiro**

LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **1.1.1966**

FUENTE:

1.10-14 23-19	5. 1- 5 21-18	9. 9-13 22-18	13.22-27 31x22
2.14x23 28x19	6.14x21 26x17	10.13x22 17-13	14. 2- 5 1x 3
3. 5-10 32-28	7. 7-11 25-21	11.10x26 19x 1	15.12-16 3x12
4.11-14 27-23	8.11-14 24-20	12. 3- 7 30x21	16. 8x31

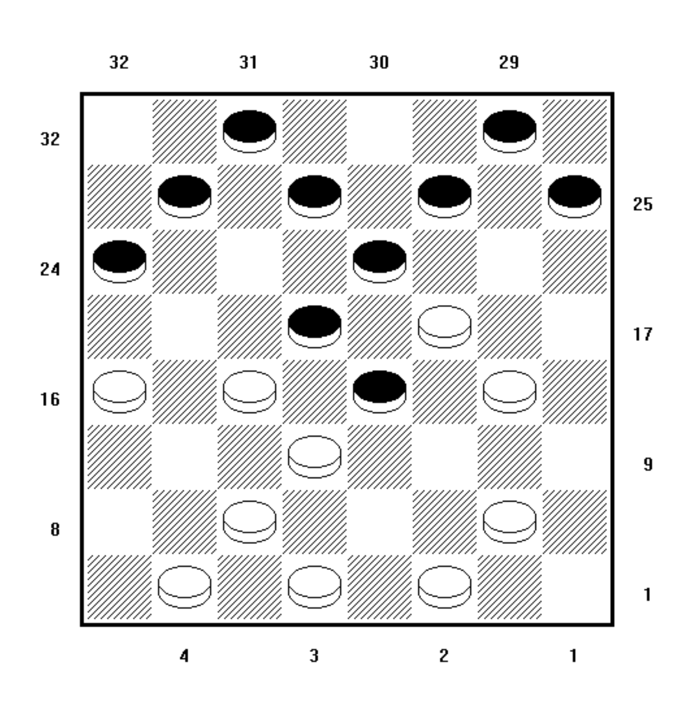


Posición después de:
9. 9-13

En esta posición las blancas provocan intencialmente a las negras entrar en dama. Al parecer las negras iban a ganar, puesto que el peón avanzado en 22 no puede entrar en dama por el efecto bloqueo de los peones negros en 29 y 31. Sin embargo Julio Reis había todo calculado como un gran maestro y supo meterse habilmente en dama y la posición restante para las blancas era suficiente fuerte para ganar la partida. Como dicho anteriormente una celada estilo gran maestro.

APERTURA Nº 33 CELADA BLANCA
AUTOR Miguel Trias Jorge
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: Portugal FECHA: 31.7.1981
FUENTE: Enciclopédia Damista

1. 9-13 21-17	5.10-13 17x10	9. 8-12 30-26	13.11-15 3x17
2. 5- 9 23-19	6. 6x13 19-14	10.12-16 23-19	14. 9-13 17x20
3.13-18 22x13	7. 1- 5 28-23	11. 5- 9 19x12	15.16x30 22x13
4. 9x18 26-22	8.12-15 32-28	12. 3- 6 12x 3	16.30x32

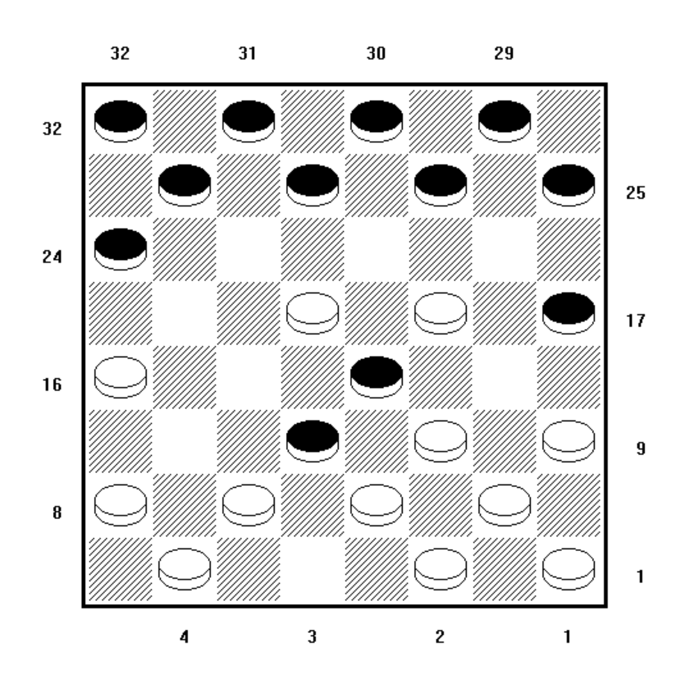


Posición después de:
10. ...... 23-19?

La jugada negra 10. ...... 23-29 parece una jugada fuerte, puesto que las blancas no pueden jugar 11. 7-12; 12. 14x7 4x15 por 13. 19-14 ganarán posicionalmente las blancas, mientras que la jugada blanca 11. 4-8 19x12; 12. 8x15 pierde por 12. .... 26-21 18x25 y 13. 22-18 13x22; 14. 26x20 y las negras entrarán en pocas jugadas en dama. Sin embargo, la jugada blanca era una celada y precisamente jugado para provocar el movimiento 10. .....23.19 y ganar fulminantemente.

APERTURA Nº **34** CELADA BLANCA
AUTOR
BLANCAS: **Catarino borges**
NEGRAS: **Vieira de Carvalho**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **1.5.1986**
FUENTE: **Enciclopédia Damista**

1.11-15 22-18	5.12-16 21-17	9.16x23 26-22	13. 5-10 3x13
2.10-13 18-14	6. 6-10 15-11	10.18x27 31x22	14. 9x18 15-11
3.13-18 23-20	7. 3- 6 27-23	11.19x26 28x 3	
4.15-19 20-15	8. 6x15 23-20	12.10x19 29x15	

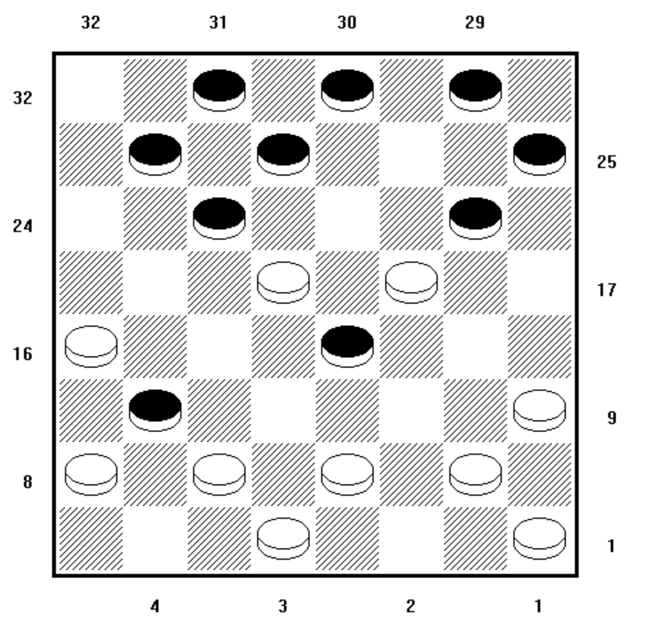


Posición después de:
7. 3-6

En esta posición parece que las blancas con 7. 3-6 iban a ganar sin problemas un peón, pero las negras tenían bien preparado su defensa mediante un golpe mortifero con entrada en dama. O sea la jugada negra de 6. .... 15-11 fue jugado precisamente para provocar la jugada 7. ... 3-6, a la vez que las negras amenazan a continuar con 7. ..... 11-6; 8. 2x11 27-22; 9. 18x27 31x6!!

APERTURA Nº **35** **CELADA NEGRA**
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: **PAÍS:** **España** **FECHA:** **1.1.1995**
FUENTE:

1.10-14 22-19	6. 8-12 28-23	11. 4- 8 21-17	16.18x25 17-13
2.14-18 21x14	7.15-19 32-28	12. 8x15 23-20	17. 9x18 2x20
3.11x18 19-14	8.12-16 20-15	13.16x32 31-28	
4.12-15 23-20	9.11x20 24x15	14.32x23 27x 2	
5. 6-11 26-21	10. 2- 6 15-12	15.19-23 25-21	



Posición después de:

11. 4-8

Las negras con 10. .... 15-12 estaban provocando la jugada 11. 4-8 para que las blancas pensaran que iban a ganar un peón. Sin embargo cuando el jugador contrario nos presente la oportunidad de ganar fácilmente un peón a primera vista conviene siempre estar muy atento a los golpes. Efectivamente, también en esta posición las negras tenían bien preparado la trampa y cuando las blancas jugaran 11. 4-8 las negras se metieron en dama obteniendo además una posición ganadora.

APERTURA Nº **36** CELADA BLANCA

AUTOR: **Dr. O.A.L.**

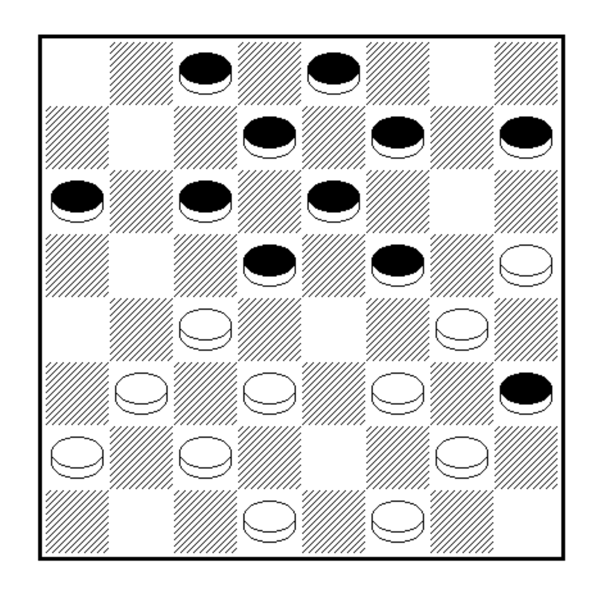
BLANCAS:

NEGRAS:

LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **1.1.1953**

FUENTE: **Enciclopédia damista**

1.10-14 23-19	6.13-17 25-21	11. 6-10 18-14	16.12-15 19x12
2.14x23 28x19	7.11-15 18-13	12.11x18 23-20	17.10x19 22x15
3. 5-10 32-28	8. 7-11 29-25	13. 3- 6 20x 4	18.13x29
4. 1- 5 28-23	9. 4- 7 13- 9	14.18-21 25x18	
5. 9-13 21-18	10.10-13 21-18	15. 6-11 4x14	



Posición después de:
11. 6-10

Con juego difícil y movimientos obligados por ambas partes las blancas jugaron en esta posición forzosamente 11. 6-10 y en vez de jugar las negras 11. 26-21 con muy difícil juego para las blancas como veremos a continuación, pensaban las negras ganar con el sacrificio o gambito 11. .... 18-14; 12. 11x18 23-20 esperando ahora 13. ..... 7-11 para continuar entonces con 14. 26-21 17x26 15. 30x7 y ganan negras. Sin embargo las blancas tenían preparada su celada obteniendo unas tablas merecidamente. Hubiera sido mejor para las negras continuar en la posición del diagrama con 11. ..... 26-21; 12. 17x26 30x21; 13. 13-17 forzoso y ahora con el golpe 13. ..... 23-20; 14. 17x26 18-14; 15. 11x18 20x4; 16. 17-21 25x17; 17. 25-29 y las negras tienen un peón más y mejor juego para ganar.

APERTURA Nº 37 CELADA NEGRA

AUTOR: **Luis Antonio David**

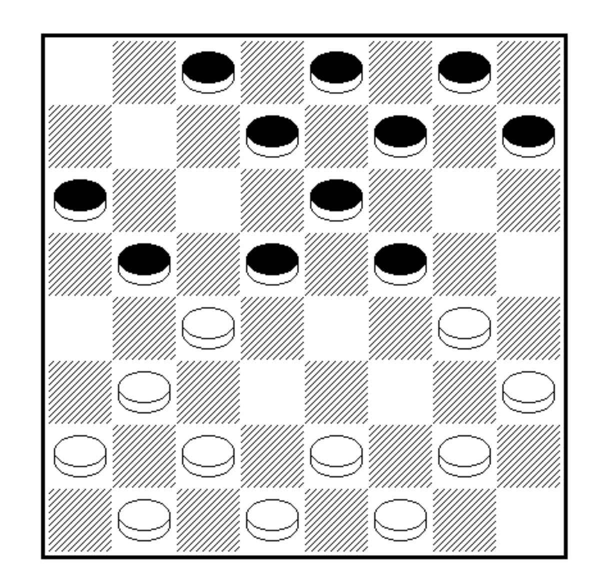
BLANCAS:

NEGRAS:

LUGAR: **PAÍS:** **Portugal** **FECHA:** **1.1.1974**

FUENTE: **Enciclopédia damista**

1.10-14 23-19	4. 1- 5 28-23	7.12-16 20x11	10.23x32 22-19
2.14x23 28x19	5.10-13 21-18	8. 7x23 27x20	11.32x21 26x 1
3. 5-10 32-28	6.11-15 23-20	9.16x23 31-28	

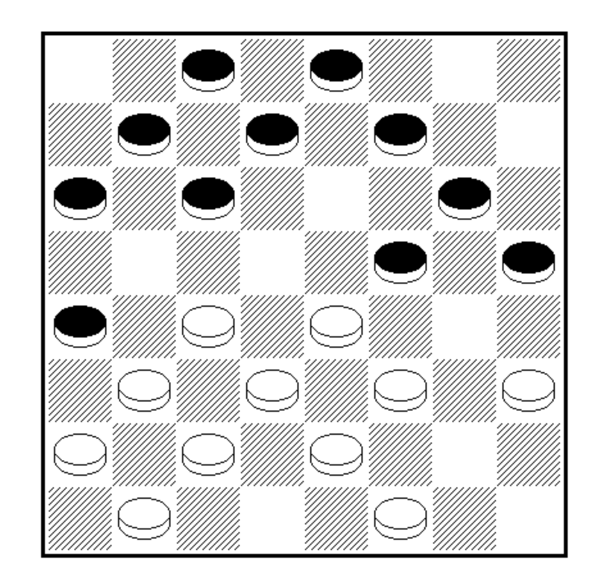


Posición después de:
6. 23-20

En esta posición parece que las negras se han equivocado, porque las blancas pueden ganar fácilmente un peón. Pero nada había de esto, puesto que las negras tenían tejida en su posición una celada ingeniosa para meterse en dama y ganar la partida. Tenían que haber jugado las blancas la siguiente continuación: 7. 5-10 20x11; 8. 7x23 27x20 y ahora por ejemplo 9. 12-16

APERTURA Nº **38** CELADA NEGRA
AUTOR:
BLANCAS: **Joaquim Nicolau**
NEGRAS: **Dr. O.A.L.**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **30.8.1957**
FUENTE: **Enciclopédia damista**

1.10-14 22-18	5. 5-10 32-28	9. 5-10 29-26	13.29x13 27-22
2.12-15 23-20	6. 1- 5 21-17	10.10-13 17x 3	14.13x20 24x 6
3. 7-12 20-16	7.14x21 25x18	11. 2- 6 3x19	
4. 3- 7 28-23	8.10-14 26-21	12.15x29 30-26	

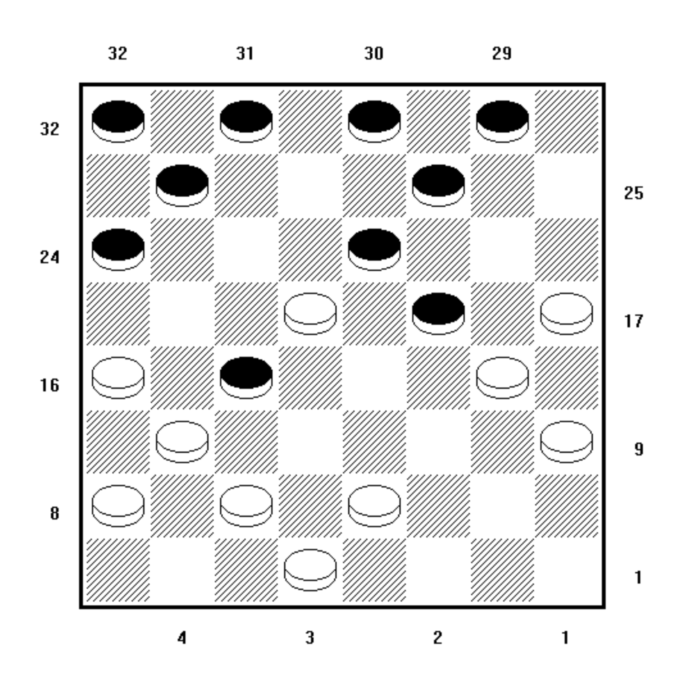


Posición después de:
9. 29-26

En esta posición parece que las blancas se puede meter en damas sin problema 10. 10-13 17x3; 11. 2-6 3x19; 12. 15x29. Sin embargo la jugada 9. ..... 29-26 era una celadas, puesto que las negras sabrán capturar la dama blanca mediante un contragolpe 12. ..... 30-26; 13. 29x13 27-22; 14. 13x20 24x6 y son ahora las negras que tienen buenas posibilidades de ganar la partida.

APERTURA Nº 39 CELADA NEGRA
AUTOR:
BLANCAS: Govert Westerveld
NEGRAS: Víctor Cantalapiedra Martín
LUGAR: Torrevieja PAÍS: España FECHA: 12.9.1993
FUENTE:

1.12-16 23-19	5. 4- 7 22-18	9. 1x10 18-14	13.19x26 30x21
2.11-14 19-15	6.10-13 27-22	10. 9-13 14x 5	14. 6x22 15-11
3.14-19 21-18	7.13-17 25-21	11. 2x 9 21-18	15. 7x14 24-20
4. 7-12 18-14	8. 5-10 14x 5	12.17-21 26x10	16.16x23 28x10



Posición después de:
11. 21-18

Uno de los mejores jugadores en su tiempo era el tembile Cantalapiedra Martín de Valladolid. La jugada 11. .... 21-18 era una trampa. Parece que las blancas ahora iban a ganar un peón con la jugada 12. 17-13, pero las blancas tenían bien preparado su contragolpe obteníendo incluso una posición ganadora.

APERTURA Nº **40** CELADA BLANCA

AUTOR: **Govert Westerveld**

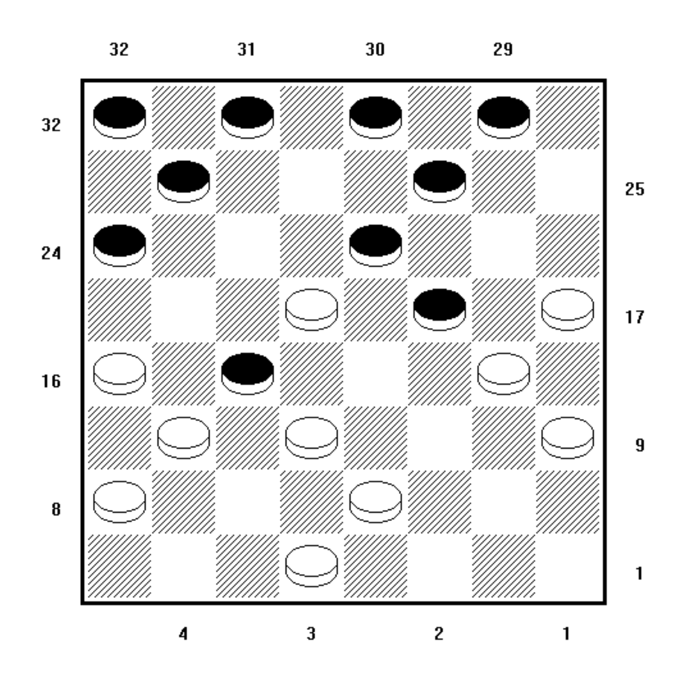
BLANCAS: **Govert Westerveld**

NEGRAS: **Víctor Cantalapiedra Martín**

LUGAR: **Torrevieja** PAÍS: **España** FECHA: **12.9.1993**

FUENTE:

1.12-16 23-19	6.10-13 27-22	11. 2x 9 21-18	16.12x19 22x15
2.11-14 19-15	7.13-17 25-21	12. 7-11 28-23	17. 3x19 10- 5
3.14-19 21-18	8. 5-10 14x 5	13.11x27 30x14	
4. 7-12 18-14	9. 1x10 18-14	14. 6-11 14x 7	
5. 4- 7 22-18	10. 9-13 14x 5	15.16-20 24x15	

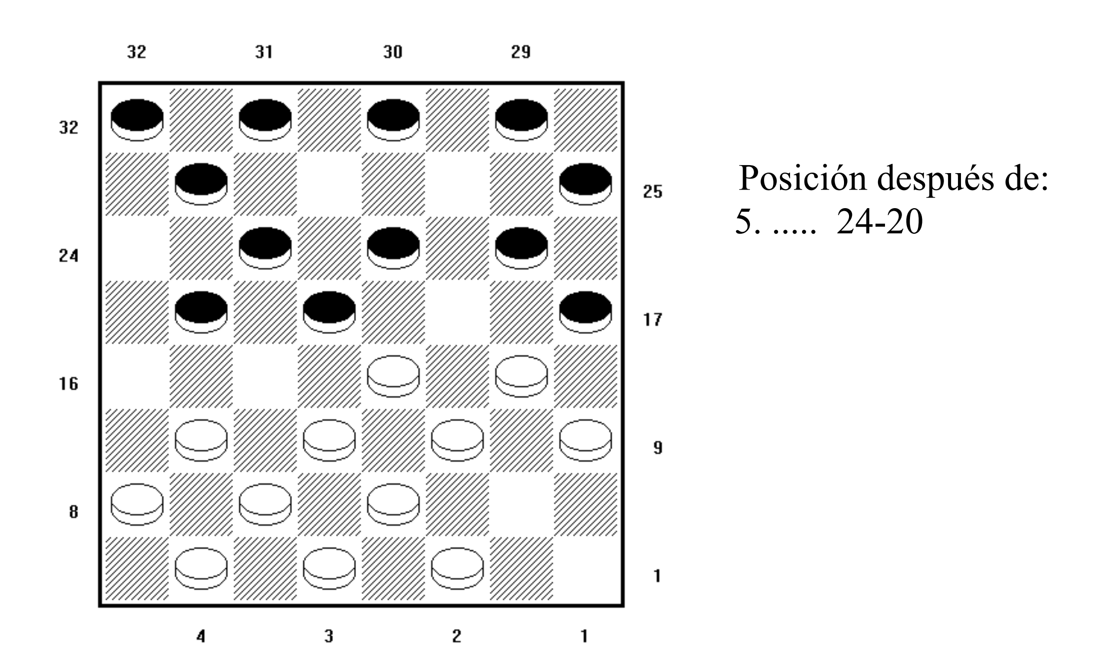


Posición después de:
12. 7-11

Parece que con un golpe las negras tendrán vía libre hacia dama, pero nada de esto es verdad. Existe un contragolpe entonces en la posición restante que coloca a los peones en posición avanzanda y son entonces las negras que tienen que forzar unas tablas. La jugada ganadora en esta posición para las negras es 12. .... 30-27; 13. 11x20 22x15; 14. 12x19 24x15; 15. 13x22 27x18 con una posición perdedora para las blancas.

APERTURA Nº 41 CELADA NEGRA
AUTOR: Govert Westerveld
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: Beniel PAÍS: España FECHA: 7.12.1995
FUENTE:

1.10-14 22-19	4. 9-13 27-22	7. 8x24 31-27	10.31x18 21x 5
2. 5-10 21-17	5. 5- 9 24-20	8.24x31 23-19	
3. 1- 5 26-21	6.12-15 19x12	9.14x23 27x20	

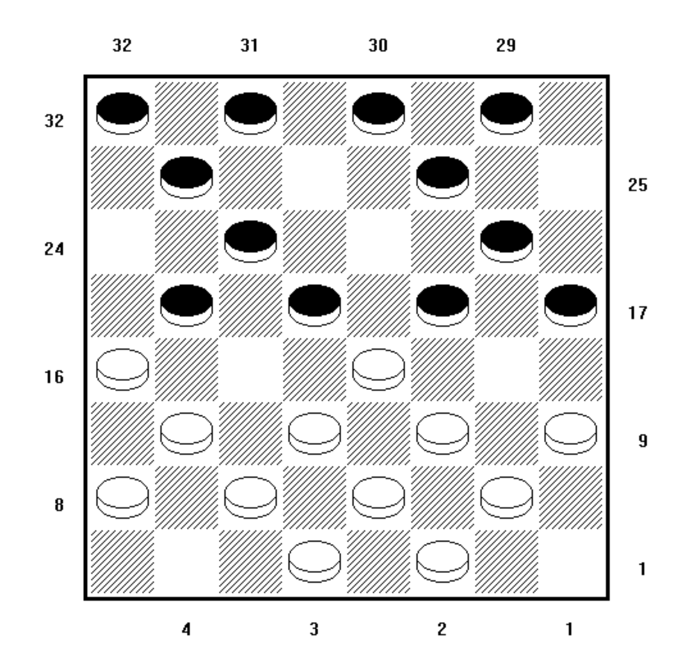


Posición después de:
5. 24-20

En esta posición la última jugada negra 5. .... 24-20 ha sido una celada. Las blancas pueden ganar un peón, pero las consecuencias de este golpe serían muy graves por un contragolpe de las negras metiéndose en vía libre hacia dama. Antes de ganar un peón conviene siempre mirar si el adversario tendrá un contragolpe en su posición.

APERTURA Nº 42 CELADA NEGRA
AUTOR: Govert Westerveld
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: Beniel PAÍS: España FECHA: 7.12.1995
FUENTE:

1.10-14 22-19	4.12-16	24-20	7.12-15	19x12	10.16x23	28x 1
2. 5-10 21-17	5. 8-12	27-22	8. 8x24	17-13		
3. 1- 5 25-21	6. 4- 8	22-18	9.10x17	23-20		

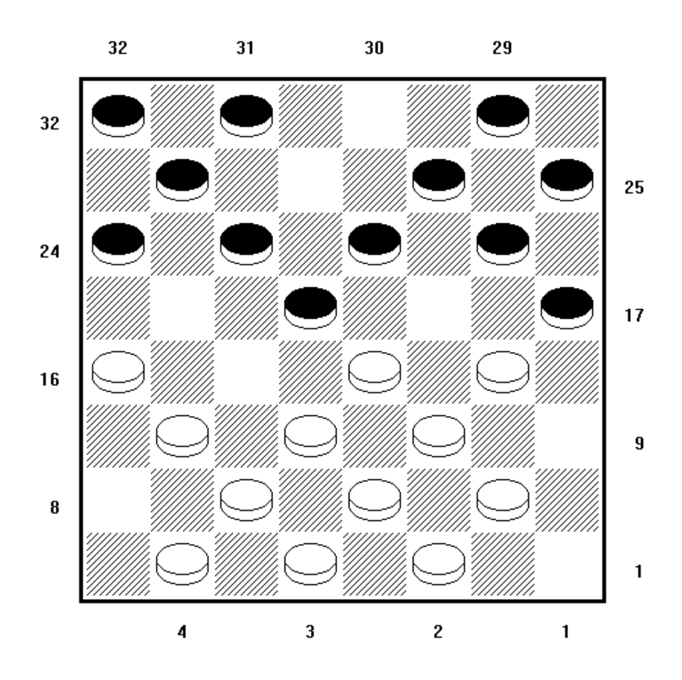


Posición después de:
6. 22-18

La última jugada negra 6. .... 22-18 es mortal. Hay una doble amenaza con 17-13 y 20-15 y en ambos casos las negras se meten en dama. Ganar un peón mediante 12-15 o primeramente 9-13 y después 12-15 ¡siempre pierde por el contragolpe negra de 17-13 y 23-20!

APERTURA Nº **43** CELADA BLANCA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: **Beniel** PAÍS: **España** FECHA: **7.12.1995**
FUENTE:

1.10-14 22-19	7.13x22 17-13	13.11x27 22-18	19. 2- 5 19-15
2. 5-10 21-17	8.10x17 19x 1	14.16-20 24x15	20. 5- 9 22-19
3. 1- 5 26-21	9. 6-10 1x 8	15.27-30 28-23	21.10-13 18-14
4. 9-13 30-26	10. 3- 6 26x19	16.30x21 25x18	
5.12-16 27-22	11.17x26 29x22	17. 6-10 31-27	
6. 8-12 22-18	12. 7-12 8x15	18. 4- 7 27-22	

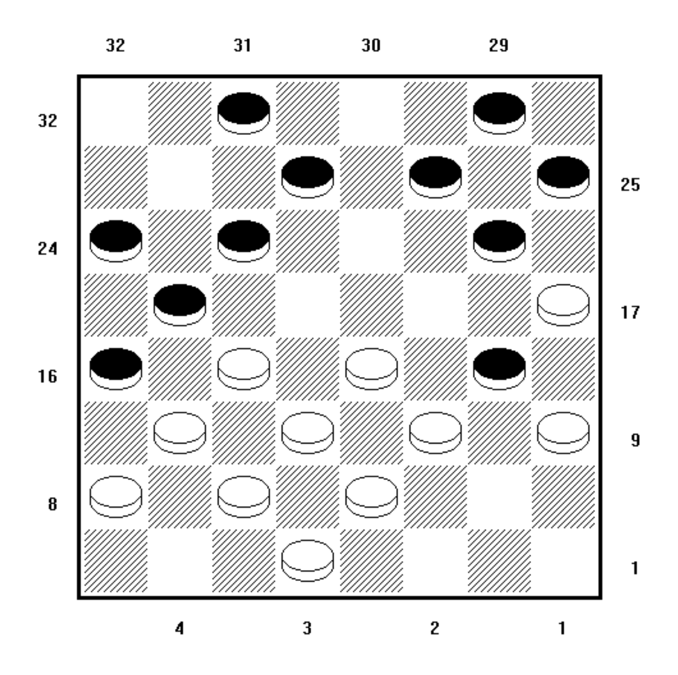


Posición después de:
6. 8-12

La última jugada blanca era 6. 8-12. Ahora las negras van a ganar fácilmente un peón a la vez que se meta en dama con 6. ..... 22-18; 7. 13x22 17-13; 8. 10x17 19x1. Las blancas tenían en su posición tejida un contragolpe con via libre a dama, pero la defensa negra es tan fuerte que este contragolpe no surtía efecto. Es decir a veces pensamos efectuar un contragolpe sin calcular sus consecuencias.

APERTURA Nº **44** CELADA NEGRA
AUTOR: **Juan Carlos Garcéz**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAIS: **España** FECHA: **1684**
FUENTE:

01.10-14 22-18	06.10-13 27-22	11.09*18 22*13	16.15-19 05-02
02.12-15 23-20	07.04-08 32-28	12.05-09 23-19	
03.05-10 28-23	08.05-10 30-27	13.14*30 31-28	
04.08-12 20-16	09.13-17 28-23	14.09*18 21*05	
05.02-05 23-20	10.01-05 18-13	15.30*21 25*18	



Posición después de
12. 5-9?

En esta posición las blancas piensan ganar un peón, pero la defensa negra es perfecta y tiene escondida en su composición un contragolpe. En vez de jugar 12. 5-9 las blancas tenían que haber continuado con la jugada 14-18 21x14 y 10x28.

APERTURA Nº **45** CELADA BLANCA

AUTOR: **Govert Westerveld**

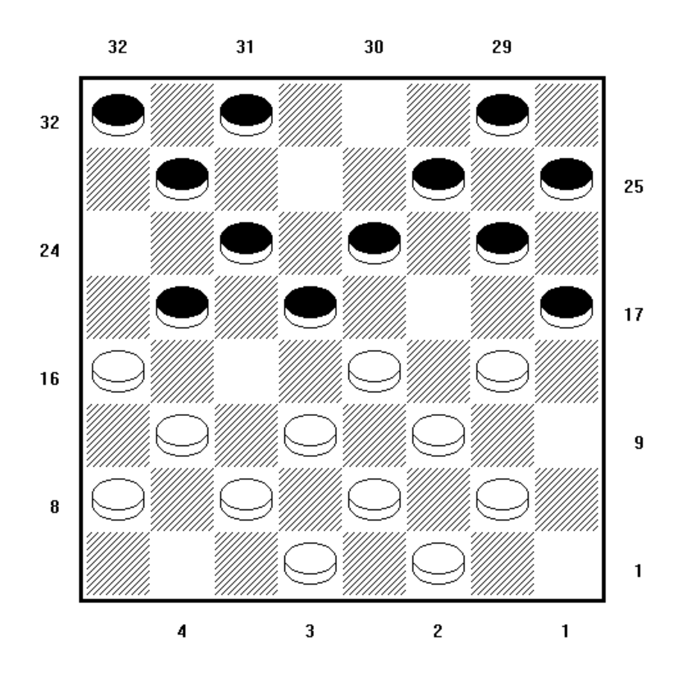
BLANCAS:

NEGRAS:

LUGAR: **Beniel** PAÍS: **España** FECHA: **7.12.1995**

FUENTE:

1.10-14 22-19	4.12-16 27-22	7. 4- 8 22-18	10.22-27 31x22
2. 5-10 21-17	5. 8-12 30-26	8.13x22 17-13	11. 6-10 1x14
3. 1- 5 26-21	6. 9-13 24-20	9.10x17 19x 1	12.11x27



Posición después de:
7. 4-8

La jugada blanca 7. 4-8 era una celada. Parece que ahora las negras se pueden meter en dama y ganar un peón. Resulta que en este caso las negras van a perder, puesto que las damas tienen tejido en su posición un contragolpe sorprendente y eficaz.

APERTURA Nº **46** CELADA BLANCA

AUTOR:

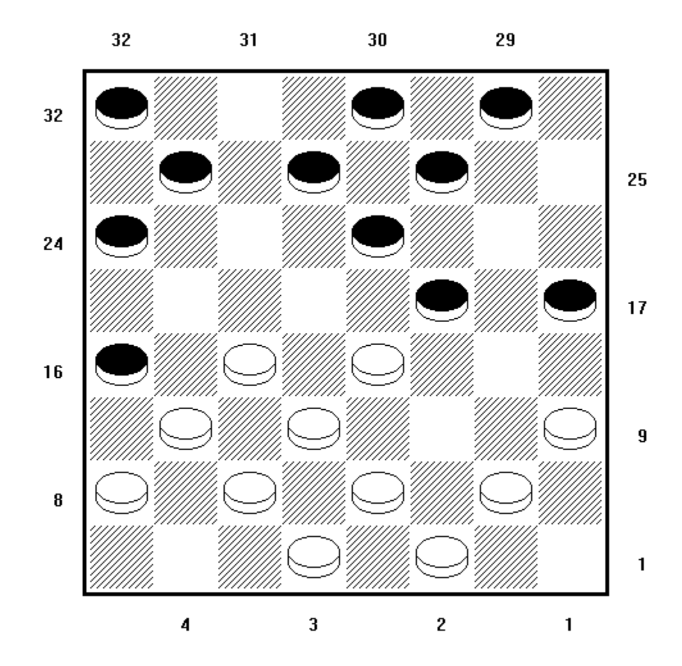
BLANCAS: **Matias Garcia**

NEGRAS: **Gregorio Hernández**

LUGAR: PAÍS: **España** FECHA: **1.9.1993**

FUENTE: **Campeonato de españa por correspondencia**

1.10-14 23-20	4. 1- 5 31-27	7.14x21 25x18	10.31x13 17x 1
2.12-15 22-18	5. 8-12 20-16	8.10-14 22-19	11.12-15 1x12
3. 5-10 27-22	6. 4- 8 21-17	9.15x31 26-21	12. 8x15

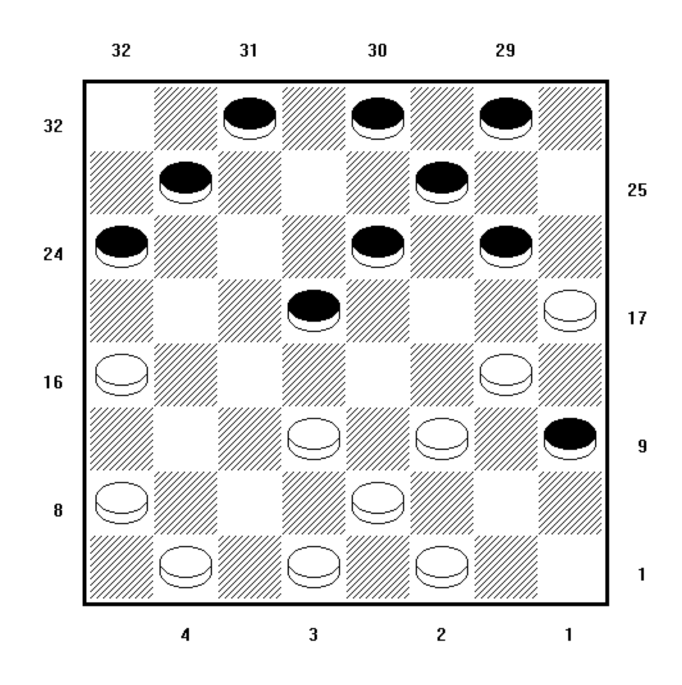


Posición después de:
8. 10-14

La jugada 8. 10-14 es posicionalmente una jugada correcta a la vez que es un tipo de celada. Es verdad que las negras se pueden meter ahora en dama tal como siguió en la partida, pero las blancas tienen preparado en su posición la captura de la dama negra y obtienen además una posición ganadora. La negras pueden meterse en dama también de otra forma con 8. ..... 22-19; 9. 15x31 18-13; 10. 9x18 30-27; 11. 31x22 26x01; 12. 18-22 con juego igual para las blancas.

APERTURA Nº **47** CELADA NEGRA
AUTOR:
BLANCAS: **Dr. O.A.L.**
NEGRAS: **Luis Antonio David**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **3.6.1951**
FUENTE: **Enciclopédia Damista**

1.10-14 23-19	5. 5-10 18-13	9.12-15 19x12	13.16x32 29-25
2.14x23 28x19	6. 1- 5 13- 9	10. 7x16 23-19	14.32x14 21-18
3. 9-13 21-18	7.10-13 32-28	11. 2- 5 9x 2	15.14x21 25x 9
4.13-17 25-21	8. 5-10 27-23	12.11-15 2x20	

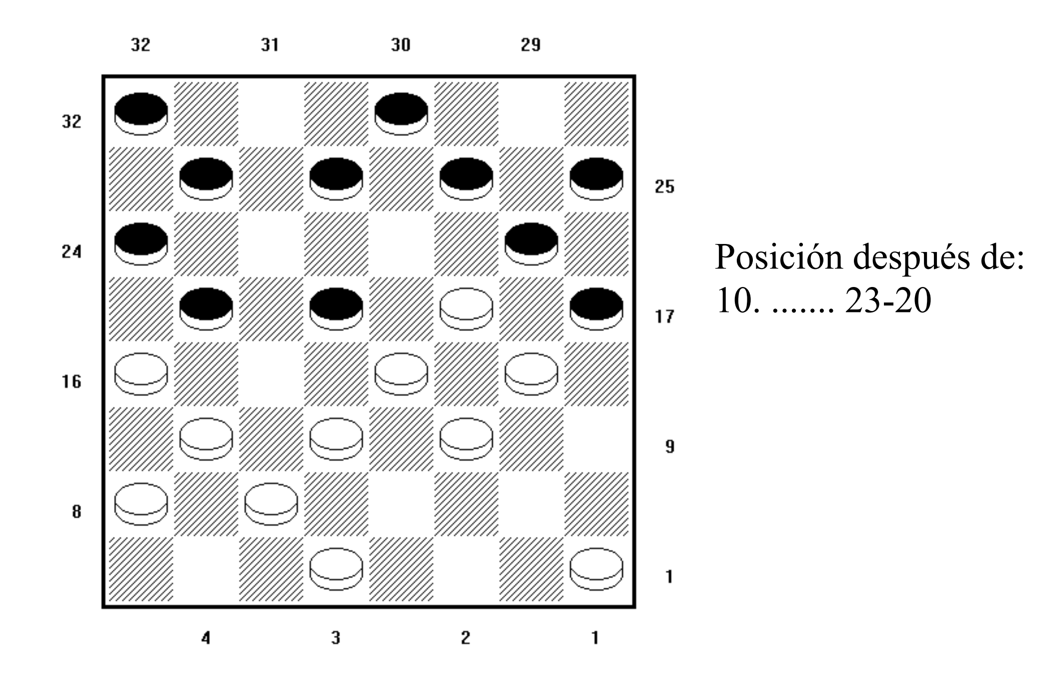


Posición después de:
10. 23-19

La última jugada negra era una celada. Las blancas se metieron ahora en dama, no dándose cuenta de que las negras la podían capturar y además ganando un peón con vía libre hacia dama.

APERTURA Nº 48 CELADA NEGRA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS: **Domingo Pais**
NEGRAS: **A.E. Igrejas**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **31.12.1950**
FUENTE: **Enciclopedia Damista**

01.11-14 22-19	06.07-12 26-21	11.16x23 27x20	16.23x30 32-28
02.09-13 24-20	07.09-13 31-28	12.14x23 21x05	17.30x21 25x09
03.13-18 20-15	08.04-07 29-26	13.01x10 28x19	
04.05-09 28-24	09.06-11 15x06	14.12-15 19x12	
05.12-16 21-17	10.02x11 23-20	15.07x23 30-27	

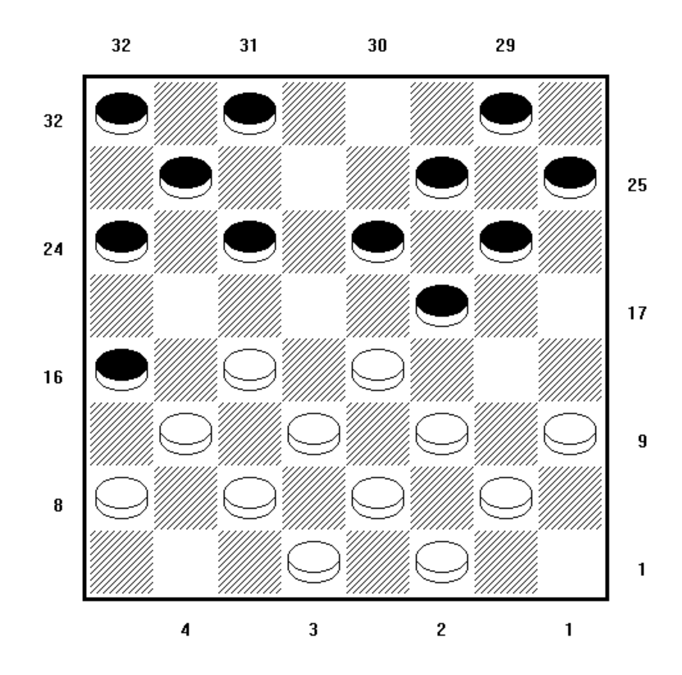


Posición después de:
10. 23-20

Se exige mucha imaginación de los jugadores para prever todas las jugadas venideras o futuras. En esta posición el desarrollo originaba la gancia de un peón para las negras y cuando las blancas querían recuperarlo seguía un contragolpe negro con vía libre hacia dama.

APERTURA Nº 49 CELADA NEGRA
AUTOR:
BLANCAS: Bern. dos Santos
NEGRAS: A. Martins Coelho
LUGAR: PAÍS: Portugal FECHA: 6.2.1968
FUENTE: Enciclopédia Damista

1.12-15 23-20	6. 4- 8 27-23	11. 3x12 31x22	16.24x31 22-18
2. 8-12 20-16	7. 9-13 18x 9	12.14-19 22x15	17.31x13 21-17
3.10-14 22-18	8.15-20 24x15	13.11x20 26-22	18.10x19 17x 1
4. 5-10 27-22	9.11x27 22-18	14.12-15 29-26	19. 8-12 1x23
5. 1- 5 30-27	10. 7-11 16x 7	15.20-24 18-14	20.12-16

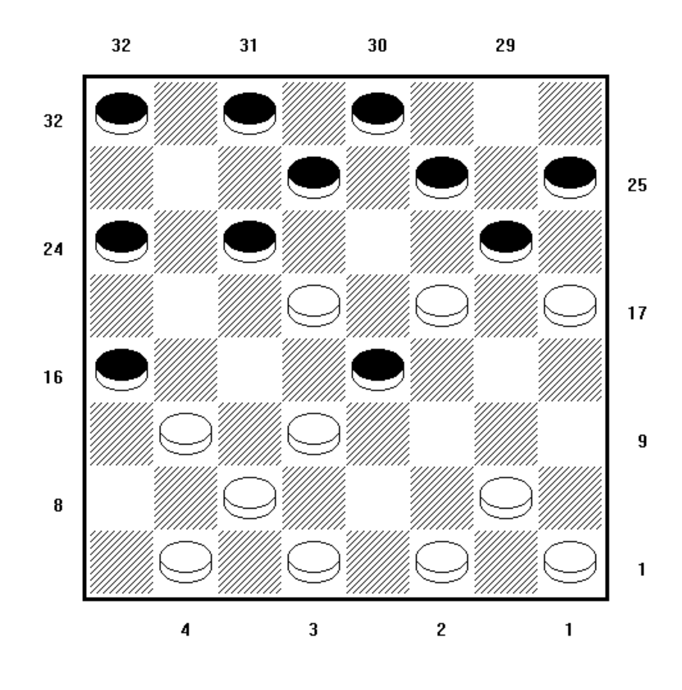


Posición después de:
6. 27-23

En esta posición parece que las blancas pueden obtener una ventaja posicional mediante un cambio de peones, con vía libre hacia dama. Sin embargo sin las blancas cayen en este trampo pederán un peón por una jugada silenciosa y de una gran fuerza. De repente las negras amenazaba comer peones por dos lados y como las blancas solamente pueden efectuar una jugada para tapar, las negras ganaron un peón.

APERTURA Nº **50** CELADA BLANCA
AUTOR:
BLANCAS: **J. Gomes**
NEGRAS: **Dr. O.A.L.**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **8.11.1971**
FUENTE: **Enciclopédia Damista**

1.12-15 22-18	5. 6-11 26-21	9.15-19 27-22	13. 6-10 13x 6
2.10-13 18-14	6. 9-13 20-16	10.19x28 22x13	14. 3x28
3.11x18 21x14	7. 8-12 28-23	11.11x18 32x23	
4.13-18 23-20	8.13-17 29-26	12. 2- 6 21x14	

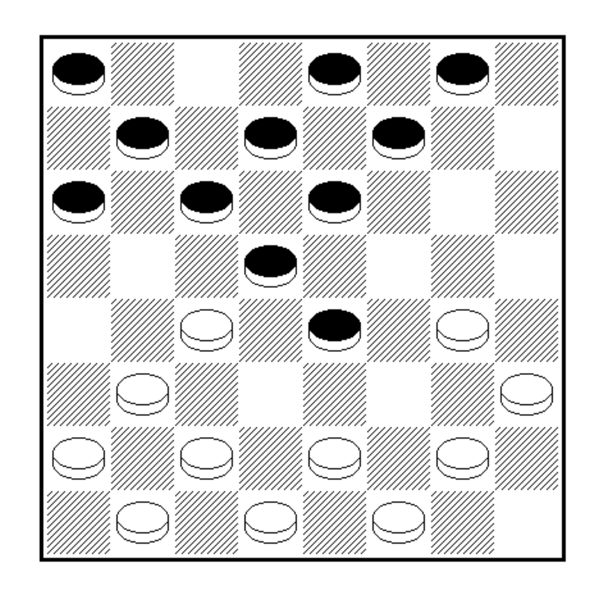


Posición después de:
9. 15-19

En esta posición la jugada 9. 15-19 es una muy fuerte, porque las blancas otra vez se adueñan del centro a la vez que amenazan inmovilizar más de un peón negro. Las negras pensaban ahora ganar un peón con la jugada 9. .... 27-22 con dándose cuenta que las blancas tenía metido en su posición un contragolpe mortal.

APERTURA Nº 51 CELADA NEGRA
AUTOR:
BLANCAS: A. de Barros
NEGRAS: Pereira da Silva .
LUGAR: PAÍS: Portugal FECHA: 15.4.1971
FUENTE: Enciclopédia Damista

1.10-14 22-19	5.14x21 25x18	9. 9x18 14-11	13.18-22
2. 5-10 27-22	6.10-13 18-14	10. 6x15 20x11	
3. 1- 5 31-27	7.13-18 22x13	11. 7x14 30-27	
4.11-15 21-18	8.15x31 23-20	12.31x22 26x 1	

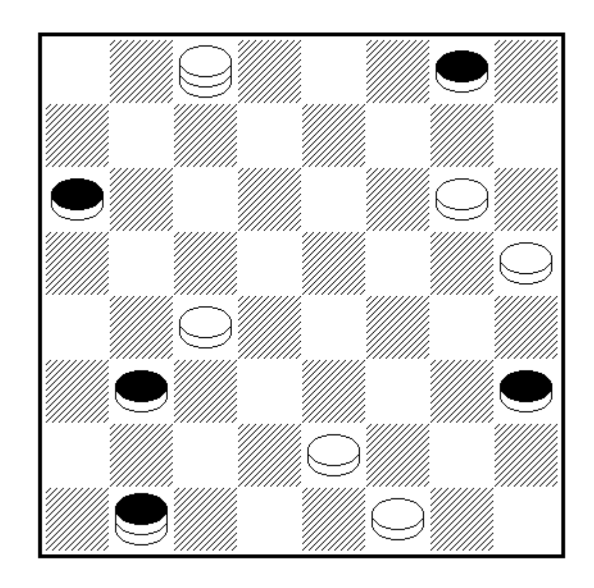


Posición después de:
6. 18-14

La última jugada negra es una perdedora, pero para ganar las blancas no deben tener prisa. Desgraciadamente lo tuvieron y perdieron la partida. A simple vista parece que las blancas se pueden meter fácilmente en dama, algo que efectivamente ocurrió en la partida, pero las negras tenían su contragolpe bien preparada y luego fueron ellas que se metieron en dama. Recomendado es aquí la jugada 7. 6-10 con la amenaza 13-18 y las blancas se meten en dama. Para evitar este desenlace las negras tienen que sacrificar forzosamente un peón con 7..... 14-11; 8. 7x14 2320; 9. 14x23 20x11; 10. 7x14 27x20. Por lo tanto para preparar un contragolpe no se deben continuar con una jugada que es perjudicial para la propia posición, puesto que es siempre posible que el adversario se dará cuenta de ella.

APERTURA Nº 52 CELADA BLANCA
AUTOR:
BLANCAS: **Adelino Ribeiro**
NEGRAS: **Liberal Ferreira**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **26.1.1973**
FUENTE: **Enciclopédia Damista**

1.12-15 23-19	10.11-14 13- 9	19. 8x15 28-23	28. 2- 5 9x 2
2. 8-12 28-23	11.10-13 27-23	20.19x28 26x12	29.27-20 2x11
3. 9-13 21-18	12.15-19 22x15	21.28-31 12- 7	30.17-21 25x14
4.13-17 23-20	13.12x19 24-20	22. 3x12 16x 7	31.20-30 11x20
5.10-14 19x10	14.13-18 20-15	23.31-13 20-16	32.30x21 24-20
6. 5x21 25x18	15.18-21 23-20	24.13-22 30-27	33.21-11 20-16
7. 1- 5 20-16	16.14-18 28-24	25.22x31 16-12	34.11-15 29-25
8. 5-10 32-28	17. 7-11 31-28	26.11-15 7- 4	35.15-26
9. 4- 8 18-13	18.18-22 15-12	27.31-27 4x25	

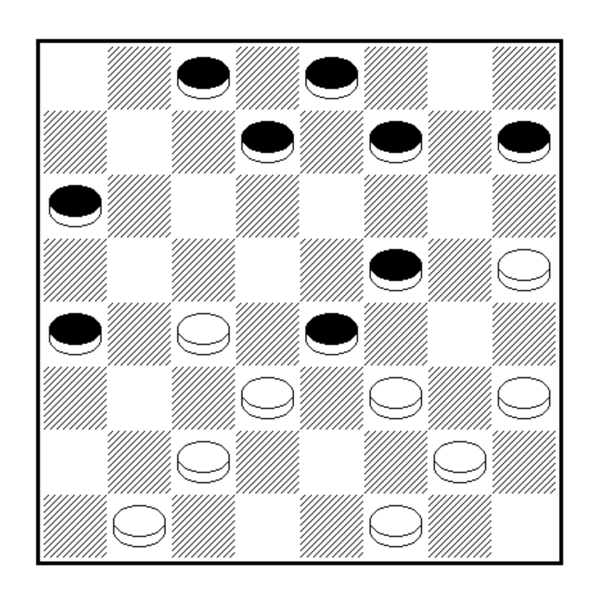


Posición después de:
26. 7-4

La última jugada blanca 26. 11-15 ha sido muy fuerte; amenaza ahora con 21-26, 29x22 y 31x4 y si las negras juegan 7-3 sigue 31-13, 3x10 y 13x16. Por lo tanto la jugada 26. ... 7-4 era una muy lógica, puesto que amenaza la ficha blanca 21 y si las blancas juegan entonces 21-25 parece que las negras tiene buenas posibilidades de llegar hacia unas tablas. Pero nada de esto era realizable, porque las negras ganaron ahora con un golpe fulminante

APERTURA Nº 53 CELADA NEGRA
AUTOR:
BLANCAS: J. Moreira
NEGRAS: J. Amaro
LUGAR: PAÍS: Portugal FECHA: 15.2.1973
FUENTE: Enciclopédia Damista

1.10-14 23-19	6. 5- 9 18-14	11. 1- 5 29-26	16. 9x18 26-21
2.14x23 28x19	7. 6-11 22-18	12. 3- 6 20-16	17.17x26 30x 7
3. 9-13 32-28	8.15x22 26x19	13. 6-10 16-12	
4.11-15 28-23	9.12-15 19x12	14. 7x16 14x 7	
5.13-17 21-18	10. 8x15 23-20	15. 4x11 18-13	

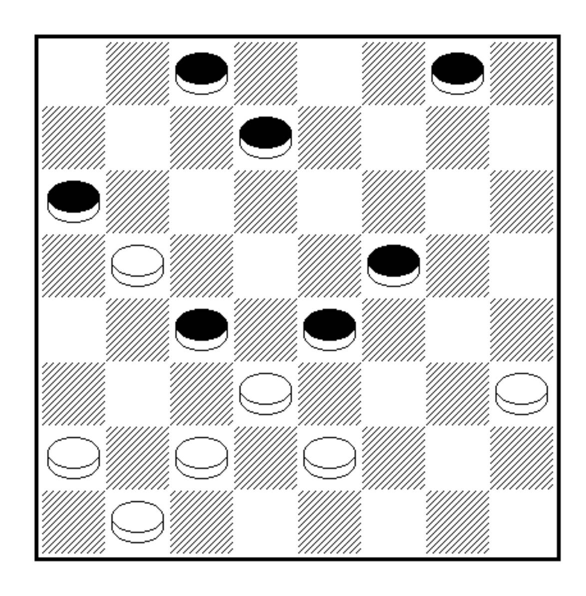


Posición después de:
13. 6-10

A veces un simple sacrificio sorpresa de un peón nos abre el camino hacia dama mediante un golpe mortal al adversario. Algo así pasó al jugador blanco que quiso ganar el peón negro en 14 no dándose cuenta que su adversario tuvo a su disposición un gambito o sacrificio sorpreso con el peón 16. Con la jugada 13. ..... 16-12 las blancas no podían capturar el peón en 14, puesto que las negras se pondrían en dama con 12x3. Obligado por lo tanto era 14. 7x16 14x7; 15. 4x11 y ahora la posición estaba abierta para las negras para efectuar su golpe mortal.

APERTURA Nº **54** CELADA BLANCA
AUTOR:
BLANCAS: **Medalha da Silva**
NEGRAS: **Eduardo Castelo**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **31.12.1975**
FUENTE: **Enciclopédia Damista**

1.10-14 23-19	6.13-17 18-14	11. 2x 9 20-15	16. 6x22 15x 6
2.14x23 28x19	7.11x18 22x13	12.12-16 25-21	17.22-26 24x15
3. 5-10 32-28	8. 5- 9 23-20	13.16-20 21-18	18. 7-12 29x22
4. 1- 5 28-23	9. 9x18 26-21	14. 7-11 19-14	19.12x26
5. 9-13 21-18	10.17x26 30x 5	15. 3- 7 14-10	

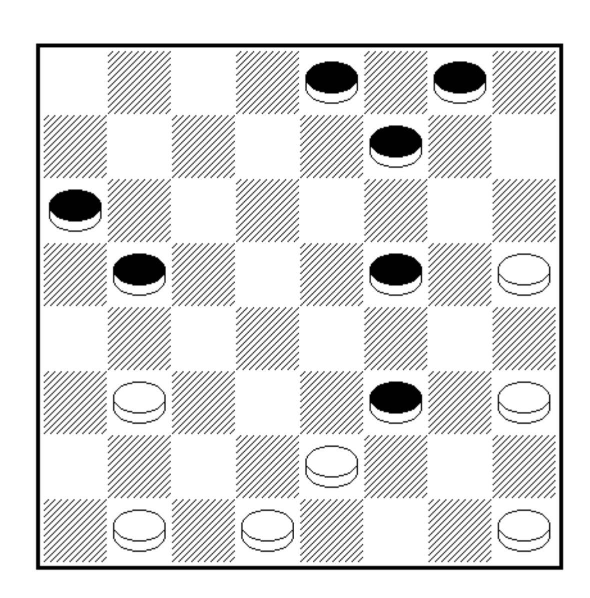


Posición después de:
15. 3-7

En esta posición tienen a simple vista las negras ventaja. Las blancas están muy en la defensa, pero la verdad es que la defensa de las blancas es perfecta. La mejor jugada negra era ahora 15. ... 29-25, pero las negras pensaban que podían meterse rápidamente en dama con 15. .... 14-10; 16. 6x22 15x6, pero ahora continaban las negras con un contragolpe fulminante, obteniendo una posición muy ventajosa.

APERTURA Nº **55** CELADA NEGRA
AUTOR:
BLANCAS: **Santos Deodato**
NEGRAS: **Alcino Mesquito**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **18.5.1975**
FUENTE: **Enciclopédia Damista**

1.10-14 23-19	5.13-17 21-18	9.14x23 20x11	13. 8-12 22-18
2.14x23 28x19	6. 5- 9 18-14	10. 7x14 27x20	14.14x21 25x18
3.11-15 32- 28	7. 6-11 14-10	11.12-16 31- 27	15. 2- 6
4. 9-13 28-23	8.11-14 23-20	12.16x23 27x20	

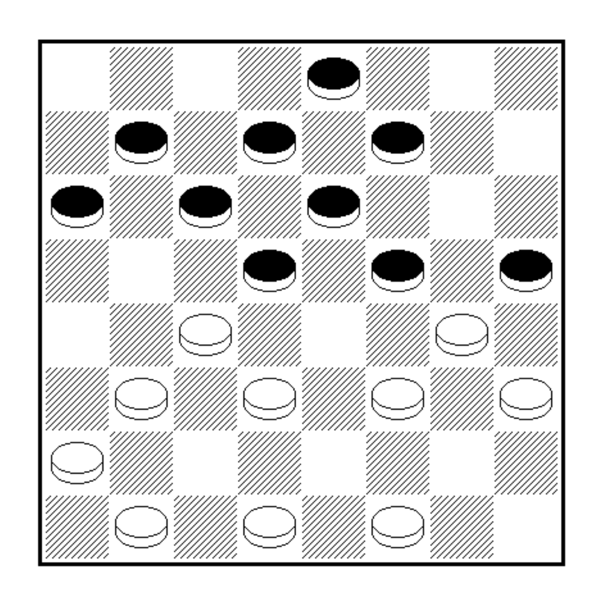


Posición después de:
15. 2-6

No hay más notación en esta partida y relatamos aquí la continuación. Las blancas pensaban con su ultima jugada ganar el peón negra en 10 no dándose cuenta de que ahora seguía el contragolpe negra con 15. .... 10-5; 16. 1x10 18-13; 17. 9x18 20-15; 18. 12x19 26-22; 19. 18x27 30x5 gananda así la partida.

APERTURA Nº **56** CELADA BLANCA
AUTOR:
BLANCAS: **Mário Dinis Vaz**
NEGRAS: **A. Pereira da Costa**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **22.2.1975**
FUENTE: **Enciclopédia Damista**

1.10-14 23-19	6. 5 - 9 26-21	11. 7-11 19-14	16.12-16 2x20
2.14x23 28x19	7.11-15 29-26	12.10x19 23x 7	17.16x32
3. 5-10 21-17	8. 6-11 31-28	13. 4x11 17x10	
4. 1- 5 32-28	9.11-14 21-18	14.11-14 18x11	
5. 9-13 28-23	10.14x21 25x18	15. 2- 6 11x 2	

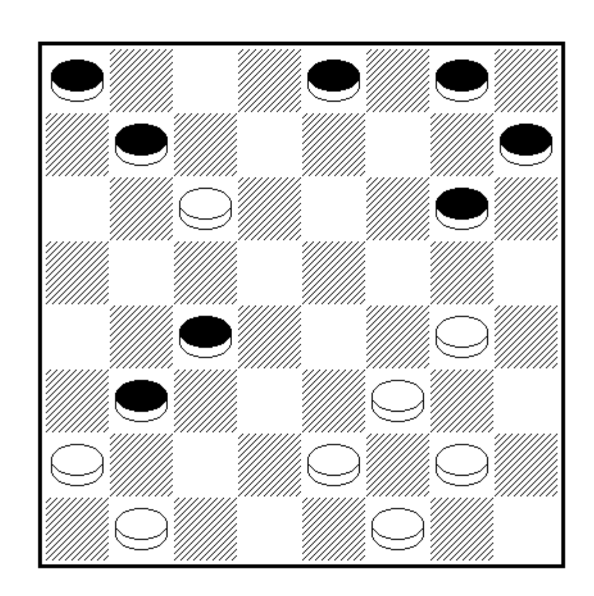


Posición después de:
11. 7-11

En esta posición pensaban las negras ganar un peón mediante 11. ..... 19-14. Sin embargo las blancas tenían tejido en su posición un terrible contragolpe y supieron meterse en dama. Y a pesar de tener dos peones menos iba a recuperar inmediatamente el peón negra en 10 obteniendo así una posición ganadora.

APERTURA Nº 57 CELADA BLANCA
AUTOR:
BLANCAS: M. Carvalho Santos
NEGRAS: M. Mestre
LUGAR: PAÍS: Portugal FECHA: 23.10.1967
FUENTE: Enciclopédia Damista

1.10-14 22-18	6. 1- 5 23-20	11. 7x14 26x19	16.10x19 21-17
2.12-15 23-20	7.15-19 22x15	12.14x23 16-12	17. 8x15 17x 1
3. 7-12 20-16	8.12x19 20-15	13. 9-13 31-28	
4. 3- 7 28-23	9.11x20 24x15	14. 6-11 28x19	
5. 5-10 27-22	10.19-22 18x11	15.11x20 19-14	

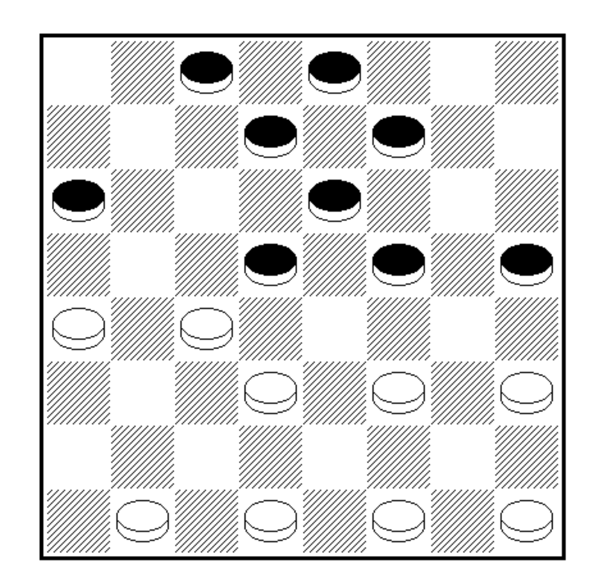


Posición después de:
13. 31-28

En esta posición pensaban las blancas ganar con 14. 6-11 28x19; 15. 11x20 y obtener una posición ganadora. Sin embargo las negras habían calculado con más profundidad y lograron meterse en dama. Siempre se debe tener en cuenta que cuando el contrario tiene diferentes capturas en el tablero el otro tendrá una o varias jugadas libres a su disposición, la cuales a veces resultan en vía libre hacia dama.

APERTURA Nº **58** CELADA BLANCA
AUTOR:
BLANCAS: **H. Medalha da Silva**
NEGRAS: **A. Martins Jr.**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **31.1.1971**
FUENTE: **Enciclopédia Damista**

1.10-14 22-18	10. 6-10 23-19	19.11-14 10- 6	28.15- 2 32-10
2. 5-10 26-22	11.16-20 19x12	20.14-18 6- 3	29.25-29 31-28
3.12-15 23-19	12.10-14 24x 6	21.12-16 3-10	30.29-15 28-24
4.14x23 28x12	13.14x21 22-18	22.18-21 27-23	31.15-12 10-17
5. 8x15 32-28	14. 2x11 26-22	23.21-25 17-13	32.12- 3 17-30
6. 7-12 28-23	15.21-25 18-13	24.29-15 30-26	33. 3-17 30-27
7.12-16 21-17	16. 9x18 22x13	25.15x29 23-20	34. 4- 7 27-18
8.10-14 29-26	17.25-29 12- 7	26.16x23 10x32	
9.14x21 25x18	18. 3x12 13-10	27.29-15 13- 9	

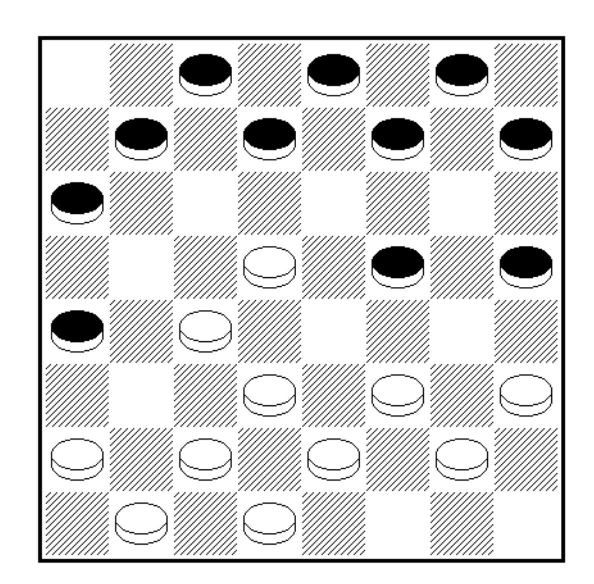


Posición después de:
10. 23-19

En esta posición pensaban las negras que podían continuar sin peligro la jugada 10. .... 23-19, pero entonces las blancas mediante un contragolpe poco vistoso supieron meterese una vía libre hacia dama. Es un golpe nada espectacular, pero conviene saber esta maniobra, puesto que se presenta en más de una ocasión en la partida.

APERTURA Nº **59** CELADA NEGRA
AUTOR:
BLANCAS: **J. Gomes Fernandes**
NEGRAS: **J. Manuel Mestre**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **1.5.1971**
FUENTE: **Enciclopédia Damista**

1.10-14 22-18	5.14-19 23x14	9.11x18 16-12	13. 3- 6 2x13
2. 5-10 23-20	6.10x19 20-16	10. 7x16 24-20	14. 9x18 17-13
3.12-15 28-23	7. 6-10 21-17	11.16x32 31-28	15.10x17 26-21
4. 1- 5 32-28	8. 2- 6 18-14	12.32x23 27x 2	16.17x26 29x13



Posición después de:
8. 2-6

Parece que la dama negra no es demasiado peligrosa para las blancas que la pueden capturar fácilmente. Pero otra vez las negras sorprendían a las blancas con otro golpe con vía libre hacia la dama. En efecto se puede hablar en esta posición de doble contragolpe, algo que casi nunca se ve en el juego de damas españolas.

APERTURA Nº **60** CELADA NEGRA

AUTOR:

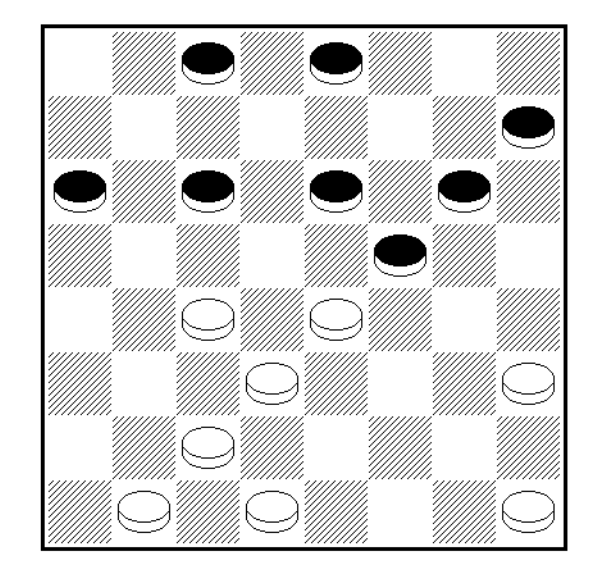
BLANCAS: **Medalha da Silva**

NEGRAS: **J. L. Guerra**

LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **30.5.1985**

FUENTE: **Enciclopédia Damista**

1.10-14 22-18	10.10-13 17x10	19. 9- 2 12-19	28.17-21 31-28
2. 6-10 27-22	11. 5x14 29-25	20. 4- 8 25-21	29. 1- 5 9x 2
3.12-15 23-19	12.14-19 23x14	21. 2-11 21-17	30.21-14 28-23
4.14x23 28x12	13.15-20 24x 6	22.11-21 17-13	31.14x32 2-20
5. 8x15 32-28	14. 3x26 21-17	23.21-17 13- 9	32.16x23 24-28
6.10-14 28-23	15. 9-13 17x10	24.17-21 19-28	33.23-27 30x23
7. 5-10 21-17	16.26-29 10- 6	25. 8-12 28-19	
8.14x2125x18	17.29-22 6- 3	26.12-16 19-15	
9. 2- 5 26-21	18.22x 9 3x12	27.21-17 15-24	

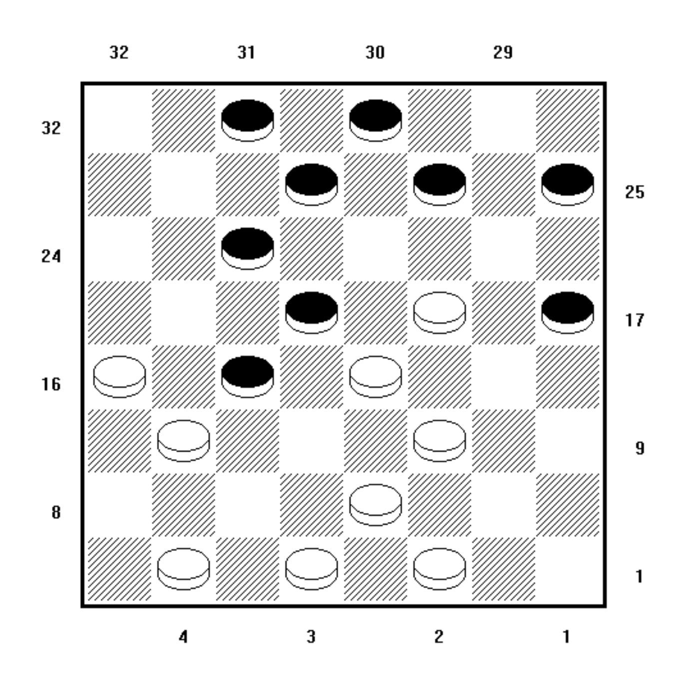


Posición después de:
11. 29-25

En esta posición las blancas pensaban tener vía libre hacia la dama con 12. 14-19 23x14; 13. 15-20 24x6; 14. 3x26, pero entonces seguía 14. ... 21-17 y ahora las blancas no pueden entrar en dama, puesto que las negras la capturán inmediatamente con 30-26 ganando la partida. Por consiguiente las blancas se vieron forzadas a continuar con 15. 9-13 17x10; 16. 26-29 y con un peón más supieron ganar las negras la partida.

APERTURA Nº **61** CELADA BLANCA
AUTOR:
BLANCAS: **Amadeu M. Coelho**
NEGRAS: **Antonio Canario**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **7.12.1986**
FUENTE: **Amadeu M. Coelho**

1.10-14 23-19	4. 1- 5 28-23	7.12-16 21-18	10. 7x14 24-20
2.14x23 28x19	5. 9-13 21-17	8. 8-12 29-26	11.13-18 22x13
3. 5-10 32-28	6. 5- 9 26-21	9.11-14 18x11	12. 9x18 20-15

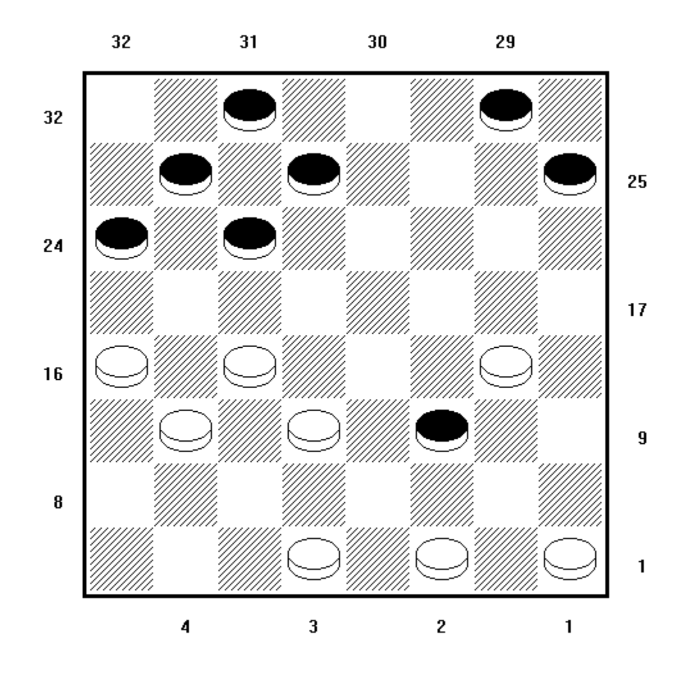


Posición después de:
10. 24-20

En esta posición las negras han jugado la jugado de reclamo 10. ..... 24-20 que a la primera vista parece una jugada muy fuerte, pero que en realidad no la es. Las blancas tienen aun un tempo o movimiento a su disposición para efectuar su golpe a dama mediante 13. 3-7 20x18; 14. 18-22 27x11; 15. 6x29 y ganarán la partida.

APERTURA Nº **62** CELADA BLANCA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: **Beniel** PAÍS: **España** FECHA: **23.12.1995**
FUENTE:

1.10-13 21-18	6.11-15 32-28	11.17x26 30x14	16.11-15 2x20
2.13-17 23-19	7. 8-12 18-14	12. 7-11 14x 7	17.16x32
3. 5-10 28-23	8.13-18 22x13	13. 4x11 23-19	
4.10-13 19-14	9. 9x18 26-21	14.15x22 27x 9	
5.12-16 14-10	10. 6x13 14-10	15. 2- 5 9x 2	

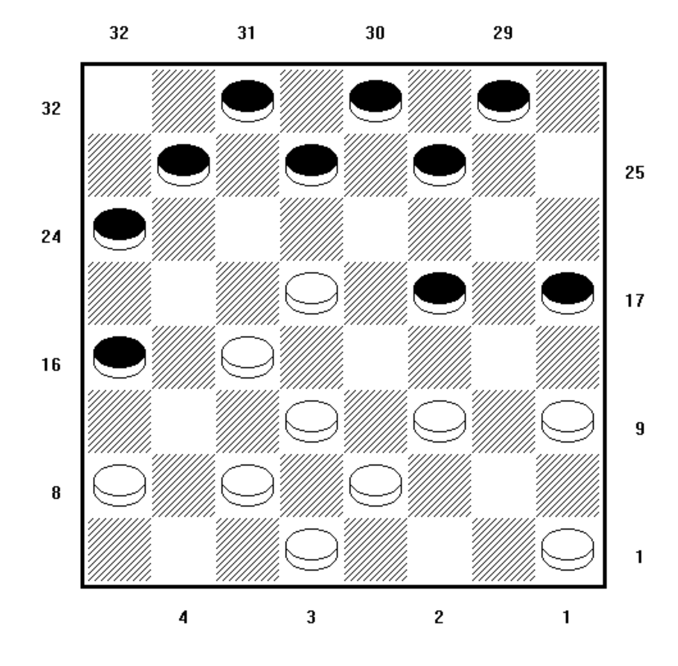


Posición después de:
14. 4x11

En esta posición las negras pueden ganar un peón con 13. ..... 23-19; 14. 15x22 27x9, pero el contragolpe de las blancas termina fulminantemente con las ilusiones negras de ganar la partida, veamos: 15. 2-5 9x2; 16. 11-15 2x20; y ahora con 17. 16x32 entran las blancas en dama.

APERTURA Nº **63** CELADA BLANCA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: **Beniel** PAÍS: **España** FECHA: **23.12.1995**
FUENTE:

1.12-15 23-19	8. 4- 8 22-18	15. 3- 6 2x13	22.15-19 10- 6
2.11-14 19x12	9.14x21 25x18	16. 9x18 29-25	23.19-23 6- 2
3. 8x15 28-23	10. 5-10 18-14	17.10-14 17-13	24.22-27 2- 9
4. 6-11 23-20	11.11x18 16-12	18. 8-12 26-21	25. 1- 5 9x 2
5.14-19 20-16	12. 7x16 24-20	19.18-22 21-18	26.23-28 30x23
6. 2- 6 32-28	13.16x32 31-28	20.14x21 25x18	27.28-32
7.10-14 21-17	14.32x23 27x 2	21.12-15 13-10	

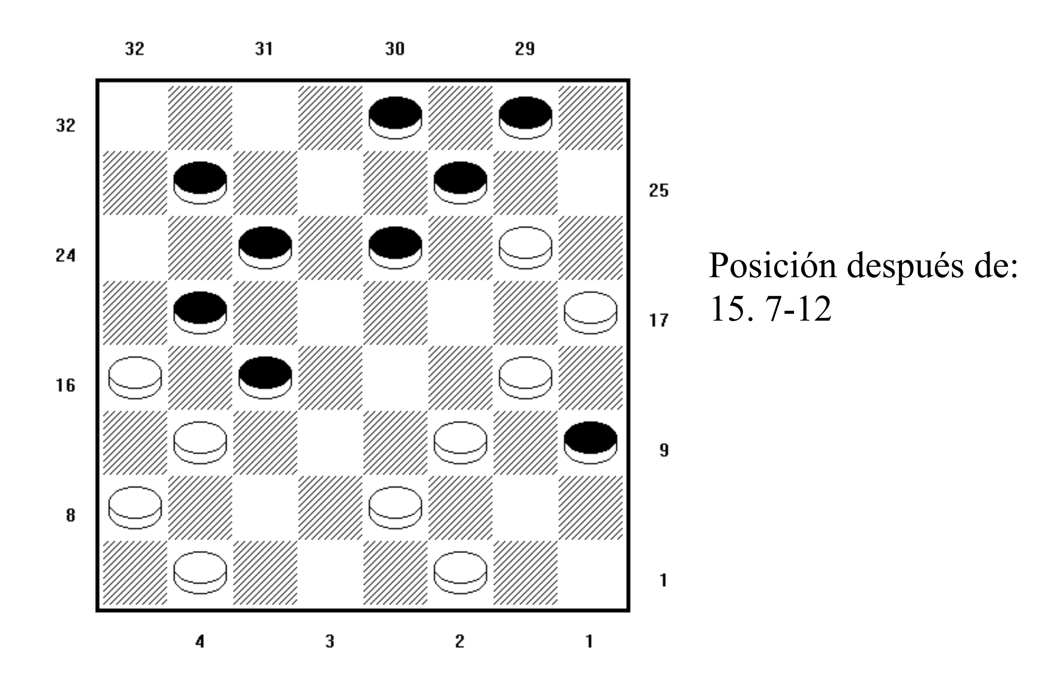


Posición después de:
10. 5-10

En esta posición vemos que las negras pueden meterse en dama, pero hay que tener en cuenta que las blancas podrán capturar a continuación inmediatamente la dama negra mediante 15. 3-6 2x13; 9x18 y que la posición restante de las blancas es suficiente para obtener unas tablas.

APERTURA Nº 64 CELADA NEGRA
AUTOR: Govert Westerveld
BLANCAS: Amadeu M. Coelho
NEGRAS: Jorge Gomez
LUGAR: Beniel PAÍS: España FECHA: 23.12.1995
FUENTE: Amadeu M. Coelho

01.10-14 23-19	06.13-17 18-14	11.11-14 24-20	16.12x19 22x15
02.14x23 28x19	07.11x18 22x13	12.12-16 31-28	17.02x09 23-19
03.05-10 32-28	08.07-11 13-09	13.03-07 21-18	18.16x32 29-25
04.01-05 28-23	09.10-13 27-22	14.14x21 19-15	19.32x14 25x02
05.09-13 21-18	10.05-10 25-21	15.07-12 09-05	

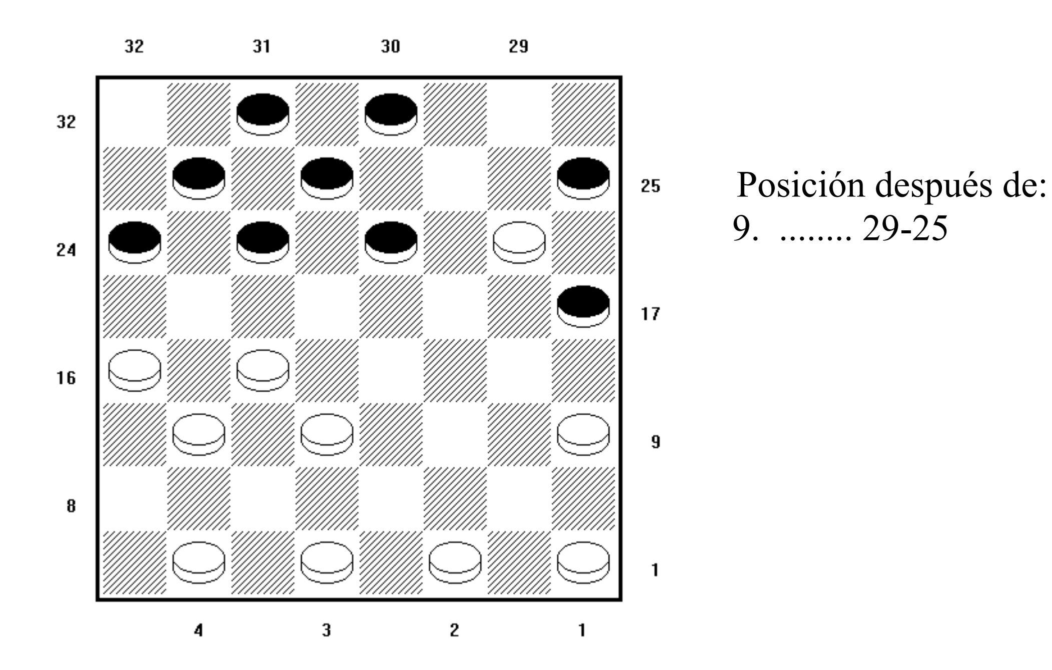


Posición después de:
15. 7-12

El gran jugador Amadeu M. Coelho ganó aquí por un error de su contrincante que pensó entrar en dama con ventaja mediante: 15. .... 23-19, 16. 16x32 9-5, 17. 32x14 29-25, 18. 12x19 25x11, 19. 6x15 5-1, 20. 2-5 !! y las blancas ganaron. Sin embargo las negras pudieron haber ganado por el lance que describimos a continuación: 15. .... 9-5! Si las blancas capturan con 2x9 entonces las negras siguen con 16. 23-19 16x32 17. 29-25 32x14 y con 25x2 entrarán en dama y si por el contrario las blancas comen con 16. 12x19 entonces sigue 22x15 17. 2x9 23-19! 18. 29-25 32x14 y 25x2!

APERTURA Nº 65 CELADA BLANCA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: **Beniel** PAÍS: **España** FECHA: **26.12.1995**
FUENTE:

1.12-16 23-19	5.14x21 25x18	9. 5x21 29-25	13. 2- 6 11x 2
2.11-14 28-23	6.11-15 26-21	10.16-20 23x 7	14.12-16 2x20
3. 8-12 32-28	7. 7-11 21-17	11. 3x12 25x18	15.16x32
4. 6-11 21-18	8.10-14 19x10	12.11-14 18x11	

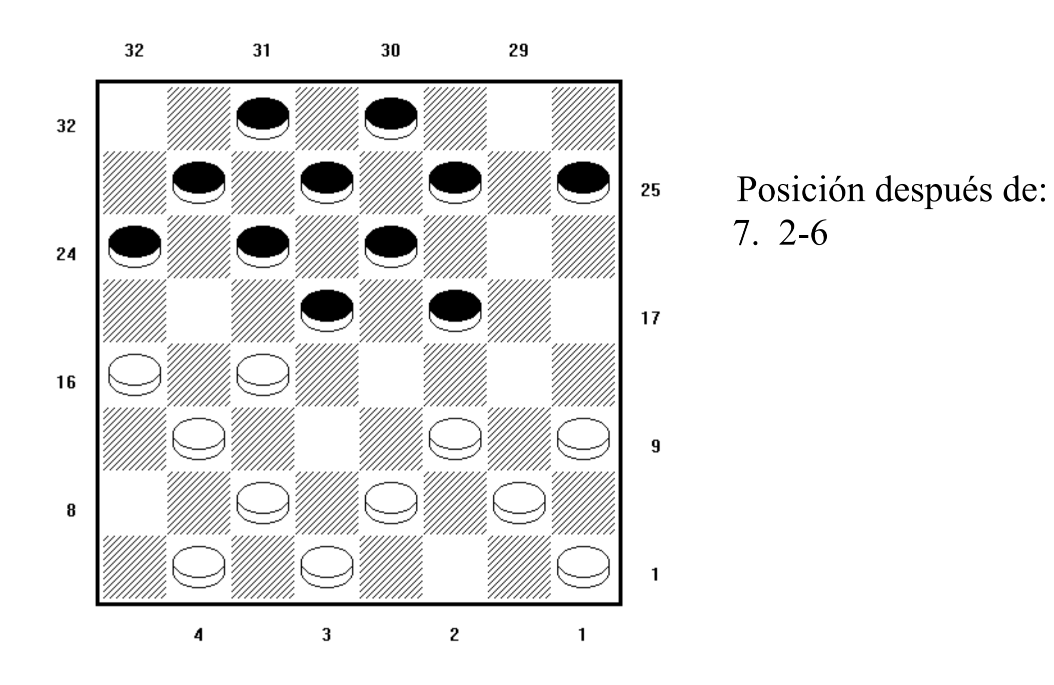


Posición después de:
9. 29-25

Si las negras piensan recuperar aquí fácilmente su peón perdido, están en un grave error, porque una maniobra sorprendente deja a las blancas vía libre para meterse en dama mediante un golpe. En este sentido la maniobra 10. 1620 23x7; 11. 3x12 es una de gran sorpresa y la introducción al golpe final.

APERTURA Nº **66** CELADA BLANCA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: **Beniel** PAÍS: **España** FECHA: **26.12.1995**
FUENTE:

1.12-16 23-19	4. 6-11 21-18	7. 2- 6 23-20	10.32x23 27x 2
2.11-14 28-23	5.14x21 25x18	8.16x32 19-14	11. 9-13 22x 8
3. 8-12 32-28	6.11-15 29-25	9.10x19 31-28	12.13x29 2x 9

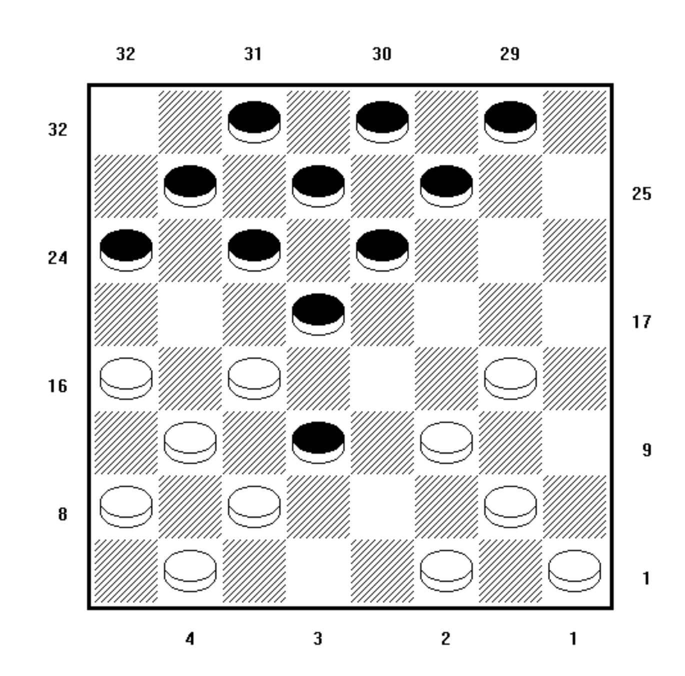


Posición después de:
7. 2-6

En esta posición las negras se pondrán en dama mediante un golpe. Este golpe no quiere decir que las negrasn ganarán la partida, porque las blancas tienen la posibilidad de efectuar un simple contragolpe con una posición igualada a las de las negras.

APERTURA Nº **67** CELADA BLANCA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: **Beniel** PAÍS: **España** FECHA: **28.12.1995**
FUENTE:

1.12-16 23-19	5.14x21 25x18	9. 2x11 19-14	13.15x22 27x 2
2.11-14 28-23	6.11-15 18-14	10.10x19 23x14	14.12-15 2x20
3. 6-11 32-28	7. 9-13 14-11	11.11x18 26-21	15.16x32
4. 7-12 21-18	8. 3- 7 11- 6	12.18x25 22-19	

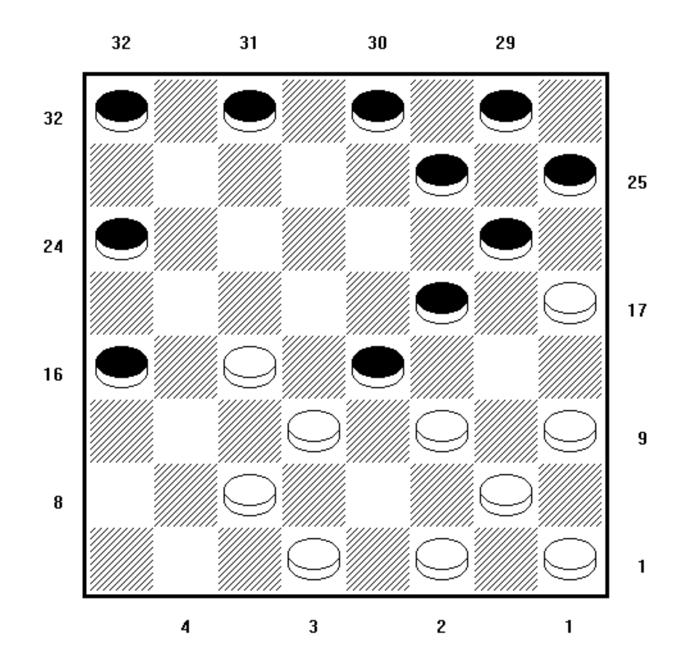


Posición después de:
8. 3-7

Aquí vemos otra vez un doble contragolpe. Las blancas amenazan ganar un peón, pero las negras tenían tejido en su posición un contragolpe a dama. Sin embargo las blancas tenían todo mejor calculado y después del contragolpe de las negras ellas supieron meterse en dama y ganar la partida.

APERTURA Nº **68** CELADA NEGRA
AUTOR:
BLANCAS: **Sandro Maccagni**
NEGRAS: **Alberto Borghetti**
LUGAR: PAÍS: **Italia** FECHA: **1.6.1961**
FUENTE: **Revista Dama Sport - italia**

1.11-14 24-20	5.13-17 22-19	9. 6-10 32-28	13. 9x18 21x 7
2. 7-11 20-16	6.12-15 19x12	10.10x19 24-20	14. 3x12 26-21
3. 4- 7 22-18	7. 8x15 28-24	11.15x24 16-12	15.17x26 29x 8
4.10-13 27-22	8.14-19 23x14	12. 7x16 18-13	

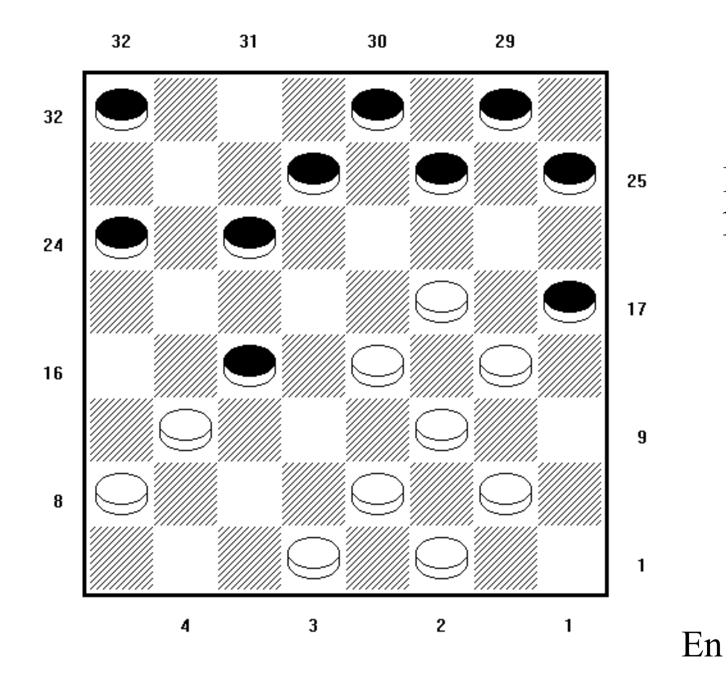


Posición después de:
9. 6-10

A la primera vista parece que las blancas van a ganar fácilmente un peón, pero las negras con un gámbito ganarían la partida. La jugda negra 11. ... 16-12 obliga a las blancas capturar forzosamente con 12. 7x16, porque si capturan con 10x19 primeramente entonces las negras juegan 12-8 con via libre a dama. Sin embargo, después de 12. 7x16 segúia un golpe mortal y muy ingenioso de las negras.

APERTURA Nº 69 CELADA NEGRA
AUTOR:
BLANCAS: Eduardo Igregas
NEGRAS: Diniz Vaz
LUGAR: PAÍS: Portugal FECHA: 17.11.1955
FUENTE: Jornal de Almada 14.11.1995

1.10-14 22-18	5.14-19 18-14	9. 4- 7 28-23	13.18x27 30x14
2. 5-10 27-22	6.11x18 20x11	10. 7-12 23-19	14.10x19 17x 1
3.12-15 31-27	7. 7x14 22x15	11.14x23 27x20	
4. 1- 5 23-20	8. 9-13 21-17	12.12x19 26-22	



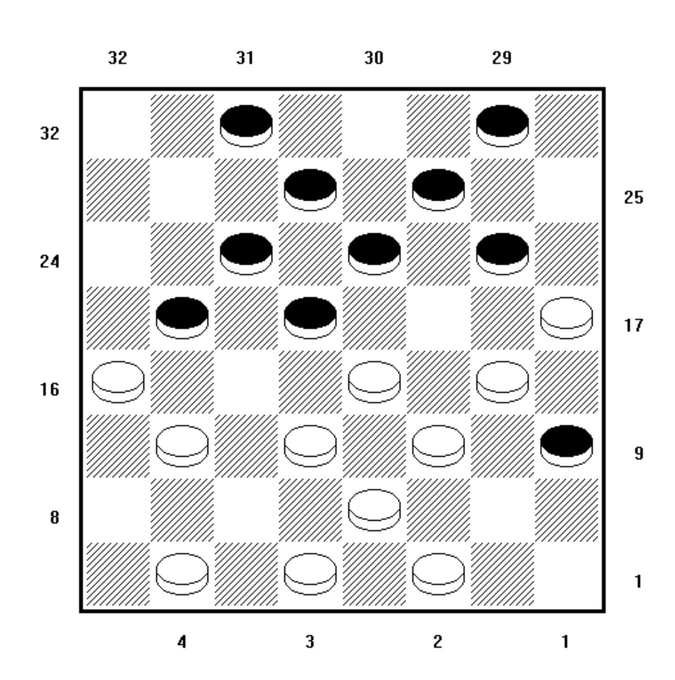
Posición después de:
11. 7-12

En

También aquí parece que las blancas iban a ganar un peón. Sin embargo, la realidad era otra, puesto que el contragolpe negro era muy eficaz para meterse en dama. Las blancas entonces tienen que jugar forzosamente 15. 19-22 1-23 y las blancas se ven otra vez forzadas a sacrificar un peón para entrar en dama y con dos peones más las negras tienen buenas posibilidades en ganar esta partida.

APERTURA Nº 70 CELADA BLANCA
AUTOR:
BLANCAS: Govert Westerveld
NEGRAS: José Maria López Manresa
LUGAR: Callosa de Segura PAÍS: España FECHA: 1.7.1990
FUENTE:

1.10-14 23-19	7. 5-10 22-18	13. 3- 7 25-21	19.16-20 2x24
2.14x23 28x19	8. 1- 5 13- 9	14. 7-11 9- 5	20.12-15 24x13
3. 9-13 32-28	9.10-13 26-22	15. 2x 9 20-15	21. 9x27
4.12-16 28-23	10. 5-10 30-26	16.11x20 22-18	
5. 8-12 21-18	11.11-14 18x11	17.13x22 27x 2	
6.13-17 18-13	12. 7x14 24-20	18.20x27 31x22	



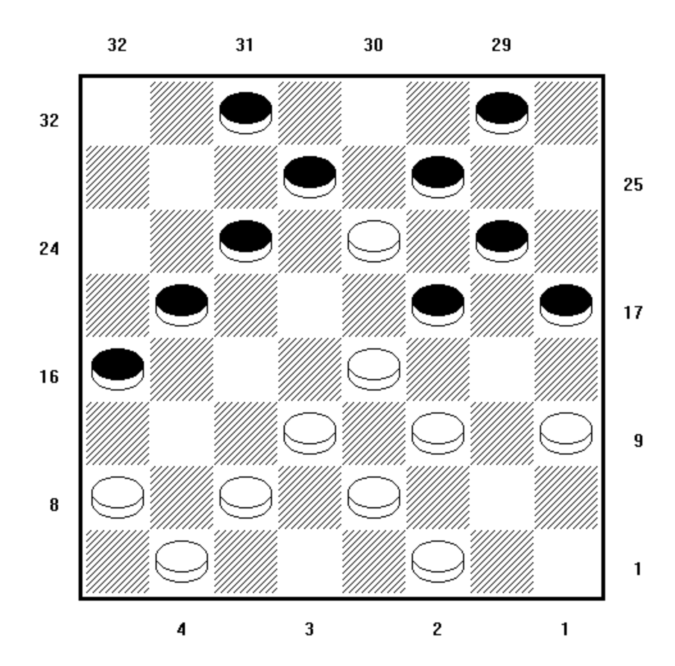
Posición después de:
14. 7-11

En esta posición las negras se pueden meter en dama fácilmente. Sin embargo, las blancas tenían tejidas en la posición su contragolpe, capturaran la dama negra y tenían vía libre hacia dama y a pesar de tener un peón menos obtienen fácilment unas tablas. Si analizamos la composición vemos que cualquier otra jugada de las negras era perdedora. Las jugadas 29-26 y 31-28 son prohibido por el golpe blanco 13-18 y 11-15 y las blancas se meten en dama. Otras jugadas negras pierden un peón.

APERTURA Nº **71** CELADA BLANCA
AUTOR:
BLANCAS: **José Manuel Moran Canseco**
NEGRAS: **Jugador de Valladolid**
LUGAR: **Valladolid** PAÍS: **España** FECHA: **1.7.1990**
FUENTE:

1.10-14 22-18	6.01-05 21-17	11.19-22 28-23	16.07x30 29-26
2.12-15 23-20	7.14x1 25x18	12.05-10 30-26	17.10-14 05-01
3.07-12 20-16	8.10-14 26-21	13.14-19 23x05	18.14-18 21x14
4.03-07 28-23	9.15-20 24x15	14.06-10 26x19	19.30x24
5.05-10 32-28	10.12x19 23-20	15.11-14 18x11	

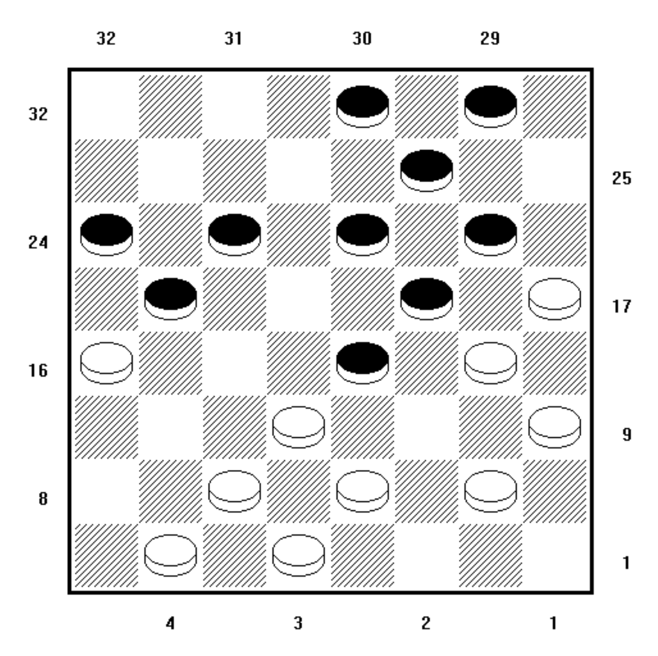
Posición después de:
12. 30-26



En esta posición pensaban las negras ganar un péon, pero el contragolpe de las blancas era muy eficaz. Es verdad que las negras pudieron meterese en dama, pero la posición blanca resultó suficiente fuerte para ganar encima la partida.

APERTURA Nº 72 CELADA NEGRA
AUTOR:
BLANCAS: **Jugador de Valladolid**
NEGRAS: **Víctor Cantalapiedra Martín**
LUGAR: **Valladolid** **PAÍS:** **España** **FECHA:** **1.7.1988**
FUENTE:

1.10-14 23-19	7.05-09 31-28	13.06-10 23-19	19.13x22 26x01
2.14x23 28x19	8.10-13 19-15	14.16x23 24-20	20.17x26 01x32
3.09-13 32-28	9.12x19 23x14	15.23-28 20-15	
4.13-17 28-23	10.02-05 27-23	16.11x20 19-15	
5.05-10 21-18	11.08-12 23-20	17.10x19 15-11	
6.01-05 25-21	12.12-16 28-23	18.07x14 22x15	

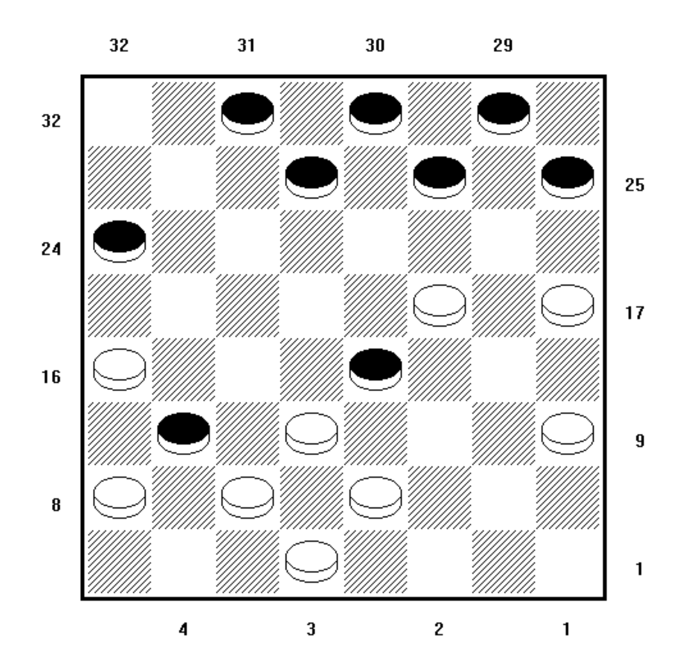


Posición después de:
12. 28-23

En esta posición parece que las negras después de la jugada blanca 13. 6-10 lo van a pasar muy mal, pero la defensa negra tiene en su arsenal un sacrificio mordaz con 13. .... 23-19; 14. 16x23 24-20! para conseguir al menos tablas. Pero las blancas tuvieron demasiada prisa para meterse en damas con 14. 23-28 y entonces las negras ganaron con un contragolpe. Mejor hubiera sido para las blancas el sacrificio 14. 23-27 30x23; 15. 4-8 y a continuación 11-15 o 8-12, con tablas.

APERTURA Nº 73 CELADA NEGRA
AUTOR: **Juan Garcia Canalejas**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **España** FECHA: **año 1650**
FUENTE:

1.10-14 23-19	6. 1- 5 18-13	11. 8-12 23-19	16.11x18 23-20
2.14x23 28x19	7. 5- 9 22-18	12.12-15 19x12	17.16x23 27x 4
3. 9-13 32-28	8.12-16 18-14	13. 4- 8 31-28	
4.13-17 28-23	9. 9x18 14x 5	14. 8x15 25-21	
5. 5-10 21-18	10. 2x 9 19-14	15.18x25 28-23	

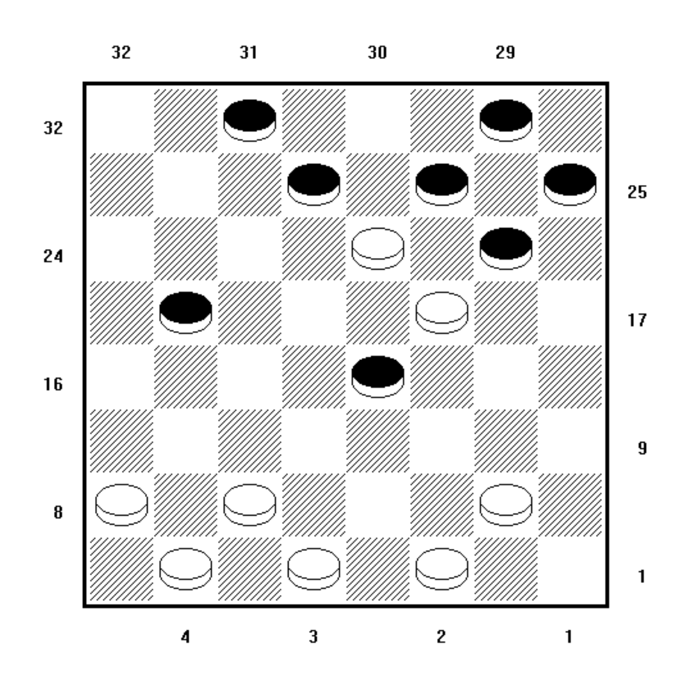


Posición después de:
13. 4-8

Este diagrama corresponde al año 1650 al famoso García Canalejas. Ya en aquellos años los jugadores eran verdaderos diestros y expertos en golpes. Aquí parece que las blancas van a ganar el peón negro en 12, pero esta ganancia de una peón daba tiempo a las negras de preparar un contragolpe astuto y ganar la partida.

APERTURA Nº **74** CELADA NEGRA
AUTOR: **Jorge Gomes Fernandez**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **1960 - 1974**
FUENTE: **Sena Carneiro, Tratado Enciclopédico de Jogo de Damas Clássicas, 7º Volumen, página 275**

1.10-14 23-19	6.11x18 21x14	11.15-19 23-20	16. 7x30 21x14
2.14x23 28x19	7.13-18 22x13	12.19-22 30-26	17. 2x 9
3. 5-10 32-28	8. 9x18 24-20	13. 8-12 26x19	
4. 1- 5 28-23	9.12-15 20x11	14.12-15 20x11	
5.10-13 19-14	10. 6x15 26-21	15. 5-10 14x 5	



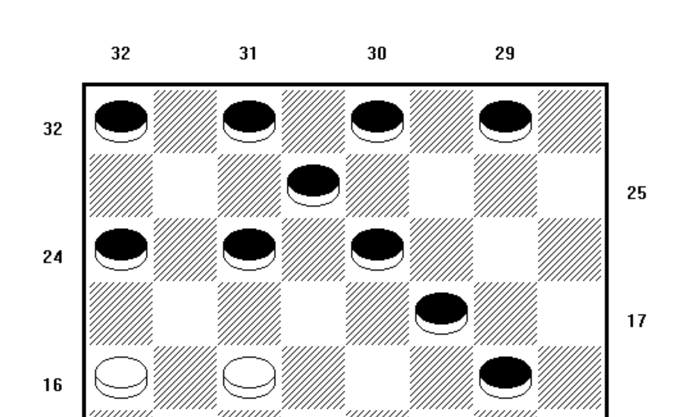
Posición después de:
12. 30-26

Otra posición donde las negras con demasiada prisa pensaban ganar un peón. Son ahora las blancas que con un contragolpe eficaz sorprenden a las negras. Se meten en dama y en la posición final no lograron las negras meterse en dama también, puesto que 14. ..... 14-10 pierde por 15. 30-23!!

APERTURA Nº 75 CELADA NEGRA
AUTOR: Govert Westerveld
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: España FECHA: 1.6.1992
FUENTE:

1.11-15 21-18	5. 7-12 26-21	9. 5-10 31-28	13.16x23 27x 2
2. 6-11 23-19	6. 2- 6 21-17	10.10x17 18-14	
3.12-16 19x12	7.10-14 17-13	11.11x18 22x13	
4. 8x15 28-23	8.14x21 25x18	12. 9x18 23-20	

7

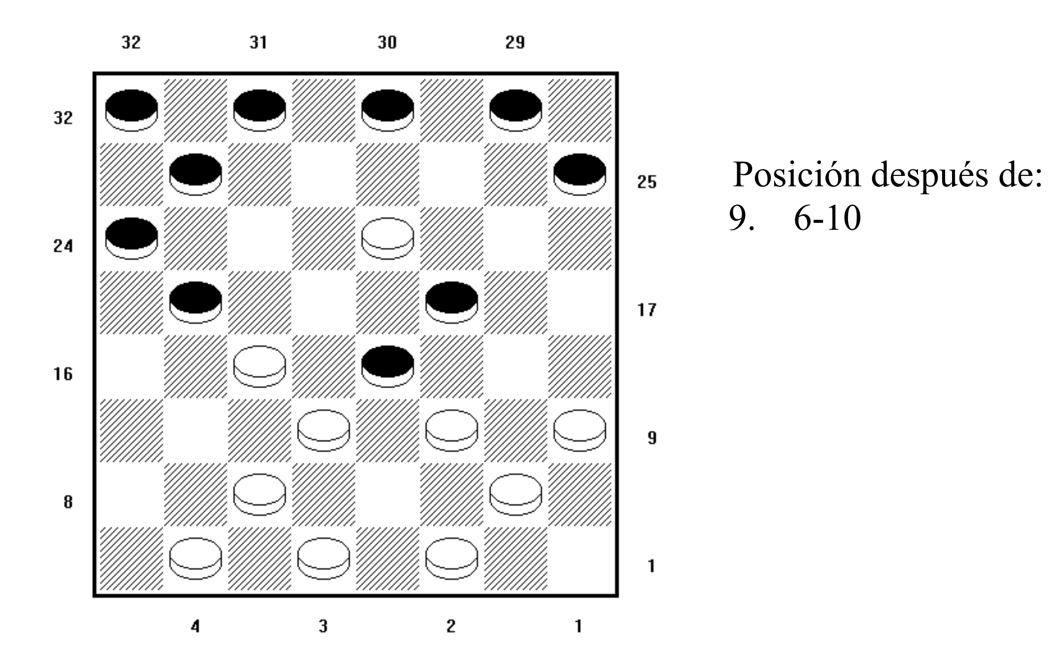


Posición después de:
8. ...... 25x18

En esta posición la última jugada negra ha sido muy fuerte y la posición blanca no es muy buena. Si las blancas no se dan cuenta del peligro de su situación e incluso intentan ganar un peón negra con 9. 5-10 entonces las negras con un contragolpe se meterán en dama y ganarán la partida.

APERTURA Nº **76** CELADA NEGRA
AUTOR: **Eduardo Castelo**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **1967**
FUENTE: **Enciclopédia Damista - Portugal**

1.10-14 22-19	5. 8x15 23-20	9. 6-10 30-26	13.19x28 26x 1
2. 5-10 26-22	6.14-19 27-23	10.10x19 18-14	
3. 1- 5 22-18	7.10-13 23x14	11.11x18 20x11	
4.12-15 19x12	8.13x22 21-18	12. 7x14 28-23	

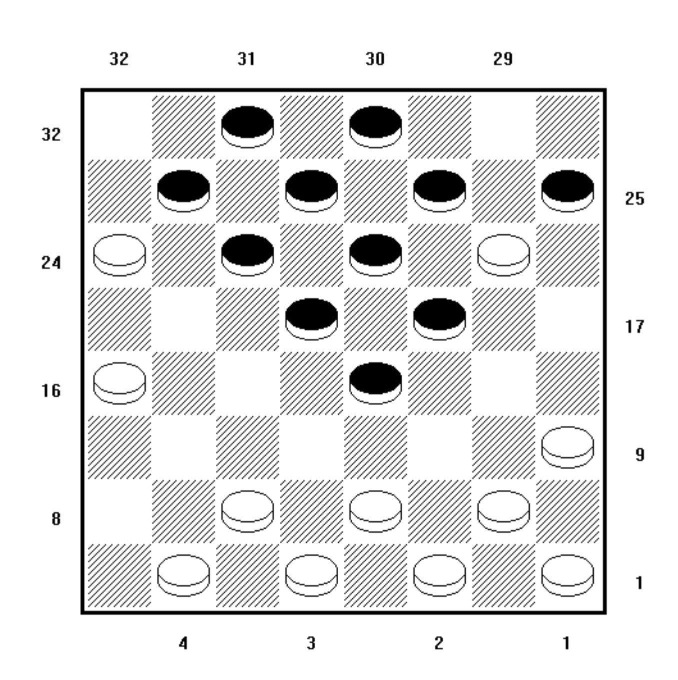


Posición después de:
9. 6-10

Aquí pensaban las blancas ganar fácilmente un peón. Sin embargo, la defensa negra era fortísima, algo que se notaba cuando las negras se metieron en dama mediante un golpe ingenioso.

APERTURA Nº **77** CELADA BLANCA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **España** FECHA: **1.6.1992**
FUENTE:

1.12-16 23-19	6.12-16 18-14	11.16-20 23x16	16. 5x32 27-23
2.16-20 24x15	7.10-13 26-21	12.10-13 17x10	17.32x17 25-21
3.11x20 28-23	8.13-17 21-18	13. 9-13 18x 9	18.17x26 30x21
4.20-24 21-18	9.17-21 29-26	14. 7-12 16x 7	19. 1- 5 21-18
5. 8-12 32-28	10. 6-10 26x17	15. 4x18 22x13	20. 5-10

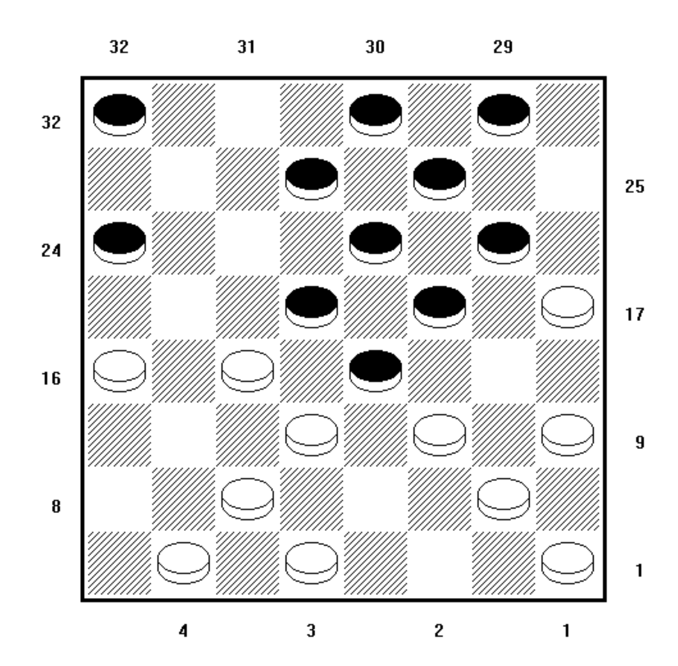


Posición después de:
10. 29-26

Las negras tienen un colosal centro, pero las blancas les tienen limitado en sus movimientos. Sin embargo la última jugada blanca 9. 17-21 no ha sido buena. Las negras ahora con 10. 14-11 6x15 y 11. 19x12 están en una situación mucho mejor que los peones blancas. Sin embargo, las negras pensaban ganar fácilmente un peón y entonces las blancas se aprovecharon de un contragolpe espectácular para ganar la partida.

APERTURA Nº 78 CELADA BLANCA
AUTOR: Dr. Vaz Viera
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: Portugal FECHA: 1960 - 1974
FUENTE: Sena Carneiro, Tratado Enciclopédico de Jogo de Damas Clássicas, 6º Volumen, página 153

1.12-15 23-19	5.13-17 31-28	9. 6-10 23-19	13. 5-10 22x15
2. 8-12 28-23	6. 2- 5 19-14	10.10-13 19x12	14.13x31 3x13
3.10-13 21-18	7.10x19 23x14	11.16-20 24x 6	15. 9x25
4. 5-10 25-21	8.12-16 28-23	12. 3x19 12x 3	



Posición después de:
9. 23-19

Las negras habían jugado forzosamente 9. .... 23-19, porque la jugada 9. ... 32-28; 10. 10x19 23x14 estaba prohibido por el golpe 11. 9-13 18x2; 12. 11x25 2x20; 13. 16x32 y ganan blancas. Sin embargo una vez jugada 23-19 las blancas tenían otro sorpresa en su arsenal de armas; ahora seguía otro golpe aplastante de las blancas. Una partida francamente interesante y lleno de combinaciones.

APERTURA Nº **79** CELADA BLANCA

AUTOR:

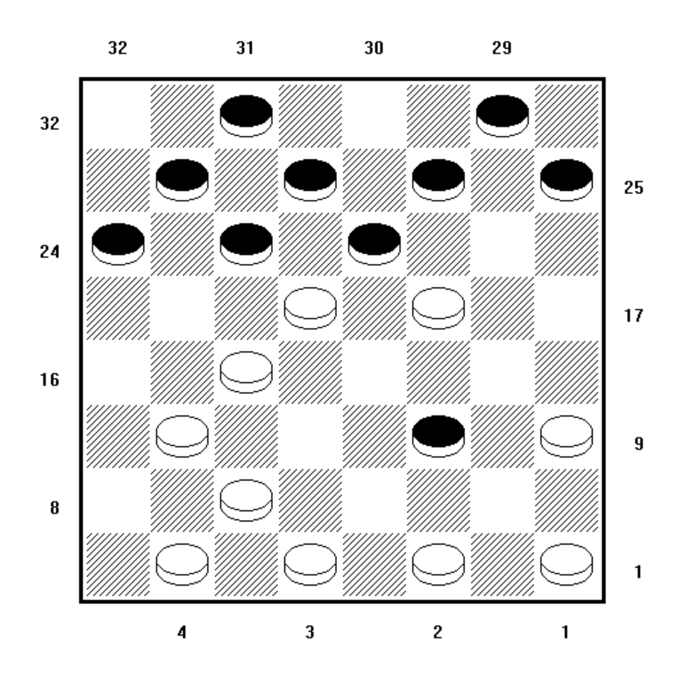
BLANCAS:

NEGRAS:

LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **1960 - 1974**

FUENTE: **Sena Carneiro, Tratado Enciclopédico de Jogo de Damas Clássicas, 6º Volumen, página 211**

1.12-15 23-19	6. 6-11 32-28	11.15-19 22x 8	16. 3x12 20-16
2. 8-12 28-23	7.11x18 30-26	12.18-22 27x18	17.12-15 16-12
3. 9-13 21-17	8. 5- 9 19-14	13. 7-11 14x 7	18.32-10 12- 7
4.11-14 26-21	9.10x19 17x10	14. 5x30 31-27	19. 4x11
5.14-18 21x14	10. 2- 5 23x14	15.30x32 24-20	

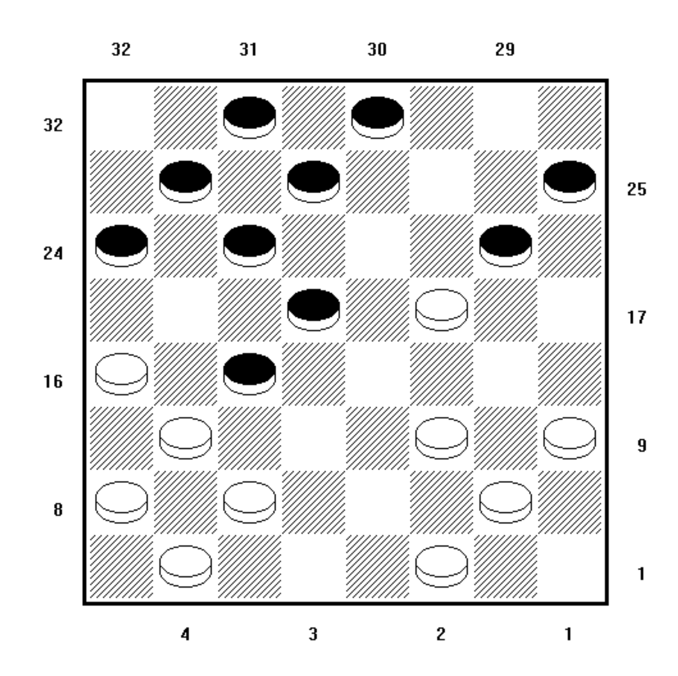


Posición después de:
9. .... 17x10

Las negras, en vez de jugar simplemente 8. ...... 26-21, eligieron erróneamente un cambio de peones para poder situarse muy fuerte en el centro que es el ideal de cualquier jugador. No obstante, las blancas tenían preparado en su posición un contragolpe venenoso que incluso le iba a dar la ganancia de la partida.

APERTURA Nº 80 CELADA BLANCA
AUTOR: Govert Westerveld
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: España FECHA: 1.6.1992
FUENTE:

1.10-13 22-19	7.12-16 20-15	13.16-20 23x16	19.14x32 15-11
2.13-18 21x14	8. 7-12 32-28	14. 2- 6 9x 2	20.13-18 21x14
3.11x18 26-21	9. 3- 7 29-26	15.10-13 2x11	21.32x 1
4. 6-11 21x14	10. 1- 5 26-21	16. 7x32 16x 7	
5.11x18 23-20	11.18-22 27x18	17. 4x20 24x15	
6. 5-10 28-23	12. 9-13 18x 9	18.32-14 31-28	

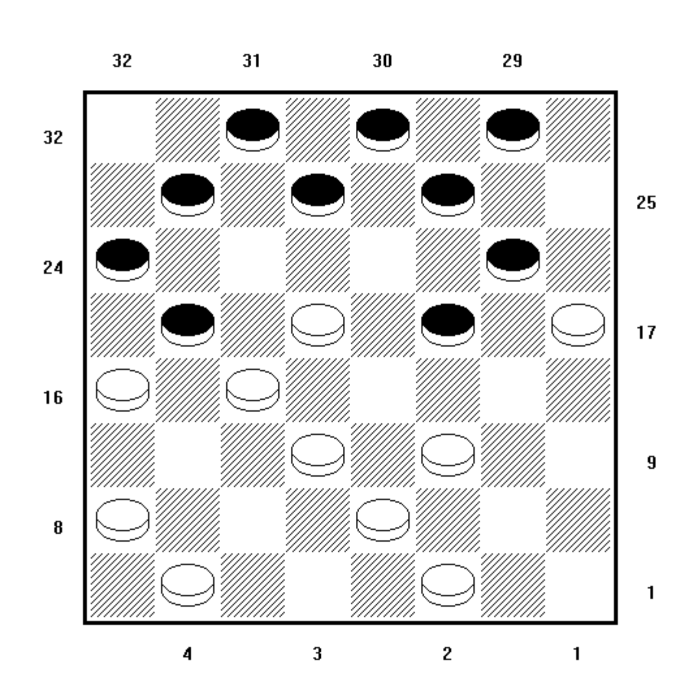


Posición después de:
10. 26-21

Las blancas tienen una posión desastrosa y si pierden el peón en 18 entonces las negras se situan fortísiamente en el centro. Felizmente pueden salvarse y obtener unas tablas a través de un contragolpe ingenioso.

APERTURA Nº **81** CELADA NEGRA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **España** FECHA: **30.6.1996**
FUENTE:

01.12-15 21-17	06.07-12 20-16	11.12-16 29-25	16.19-23 02-05
02.10-13 17x10	07.01-05 16x07	12.16x32 18-14	
03.05x14 23-20	08.03x12 28-23	13.11x18 21x05	
04.09-13 25-21	09.05-10 23-20	14.02x09 31-28	
05.13-17 22-18	10.14-19 32-28	15.32x23 27x02	

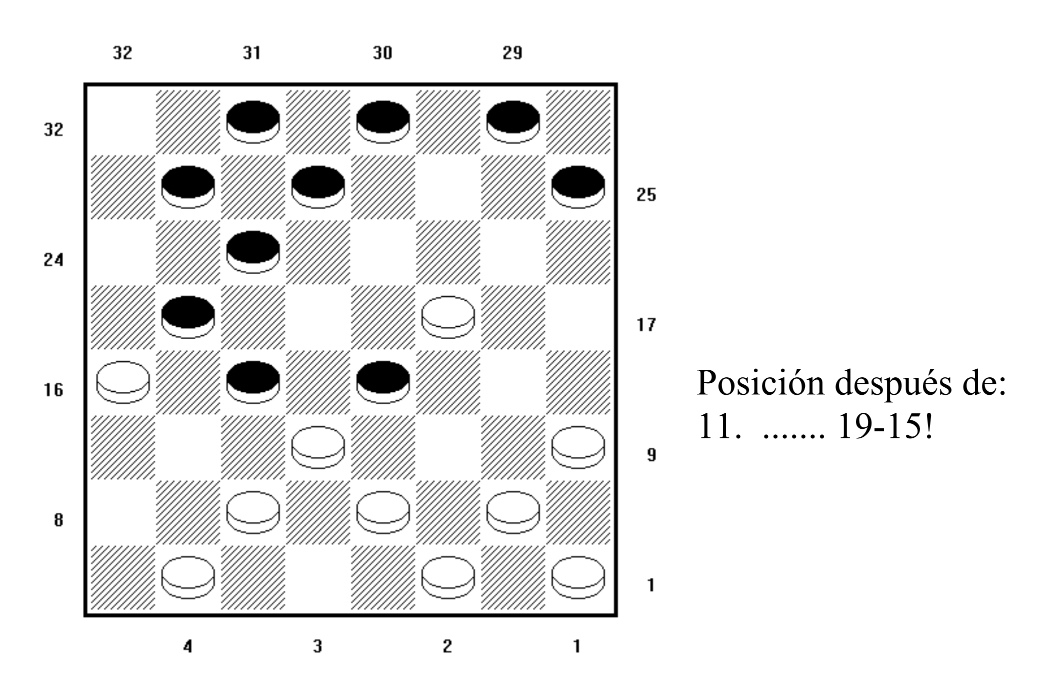


Posición después de:
11. 12-16?

Las blancas atacan la posición negra amenazando entrar en dama. O sea tapar con 11. ..... 27-23 no es una buena jugada, porque las blancas juegan 12. 10-13 23x7; 13. 16x32 18x9; 14. 4x11. Sin embargo, existe un contragolpe en la posición que hará temblar a la posición blanca, ¡puesto que ellos ni siguiera consiguirán unas tablas!

APERTURA Nº 82 CELADA NEGRA
AUTOR: Govert Westerveld
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: España FECHA: 30.6.1996
FUENTE:

01.10-14 22-19	05.15x22 26x19	09.12-16 19-15	13.16x32 26-22
02.14-18 21x14	06.08-12 24-20	10.06-10 15x06	14.32x10 22x06
03.11x18 19-14	07.06-11 28-23	11.02x11 29-26	
04.12-15 23-19	08.03-06 32-28	12.10x19 23x14	

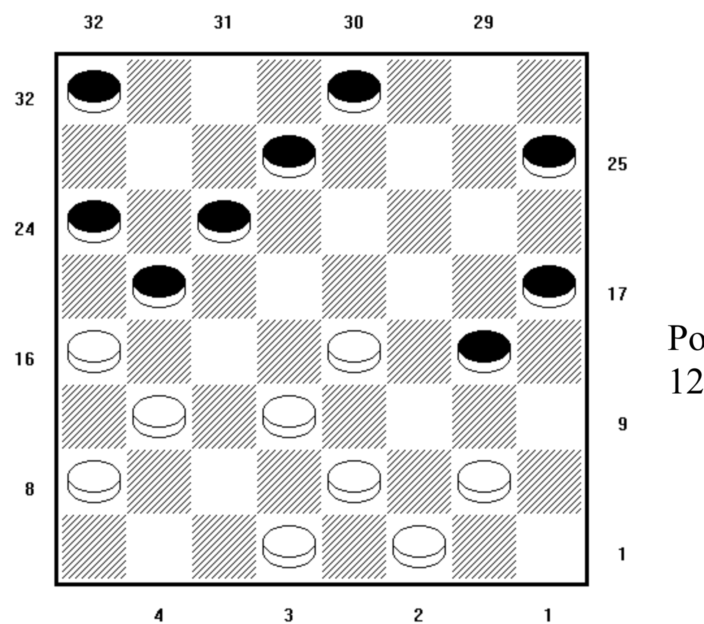


Posición después de:
11. .... 19-15!

La última jugada negra es muy fuerte. Ahora las blancas no pueden jugar 10. 4-8 por 25-21; 11. 18x25 28-24; 12. 11x18 15-11; 13. 8x15 y ahora 20x4! Por otro lado amenaza las negras entrar en dama con 15-12, así que las blancas decidieron entar en dama rápidamente en dama con un golpe sencillo no dándose cuenta de que las negras tenían ya preparado su contragolpe. Aquí en esta posición tenían que haber jugado las blancas: 12. 18-22 27x18; 13. 6-10 15x6; 14. 2x11 20-15; 15. 11x27 30x23; 16. 10x19 23x14; 17. 5-10 14x5; 18. 1x10 e igual juego.

APERTURA Nº 83 CELADA NEGRA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **España** FECHA: **30.6.1996**
FUENTE:

01.10-14 22-18	06.12-16 31-27	11.09x18 22x13	16.06x31
02.05-10 23-20	07.07-12 21-17	12.01-05 13-10	
03.12-16 26-22	08.14x21 25x18	13.06x13 17x01	
04.16x23 27x20	09.04-08 29-25	14.03-06 01x19	
05.08-12 28-23	10.10-14 18-13	15.11-15 20x11	

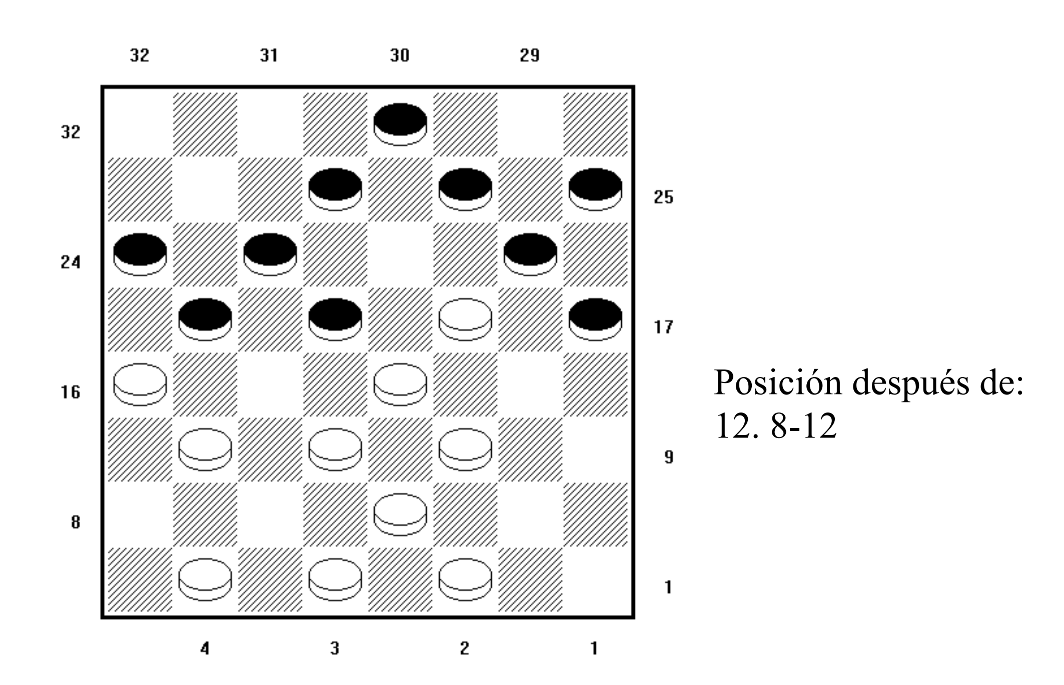


Posición después de:
12. 1-5!

Este contragolpe no es muy difícil, pero sí tremendamente eficaz. Si en esta posición las negras se meten en dama con 12. .... 13-10; 13. 6x13 17x1 entonces son las blancas que van a ganar mediante un contragolpe entrando en dama dejando a las negras una posición desesperanzadora.

APERTURA Nº 84 CELADA NEGRA
AUTOR: Govert Westerveld
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: España FECHA: 30.6.1996
FUENTE: Primer libro alemán de damas, manuscrito 1700
J. W. Schmidt (Prussian State Library – Berlin)

01.10-14 23-19	05.01-05 21-17	09.07-11 26-21	13.11x20 24x08
02.14x23 28x19	06.09-13 24-20	10.13-18 22x13	14.18-22 27x11
03.05-10 32-28	07.12-16 28-24	11.09x18 29-26	15.06x29
04.11-14 27-23	08.05-09 31-27	12.08-12 20-15	

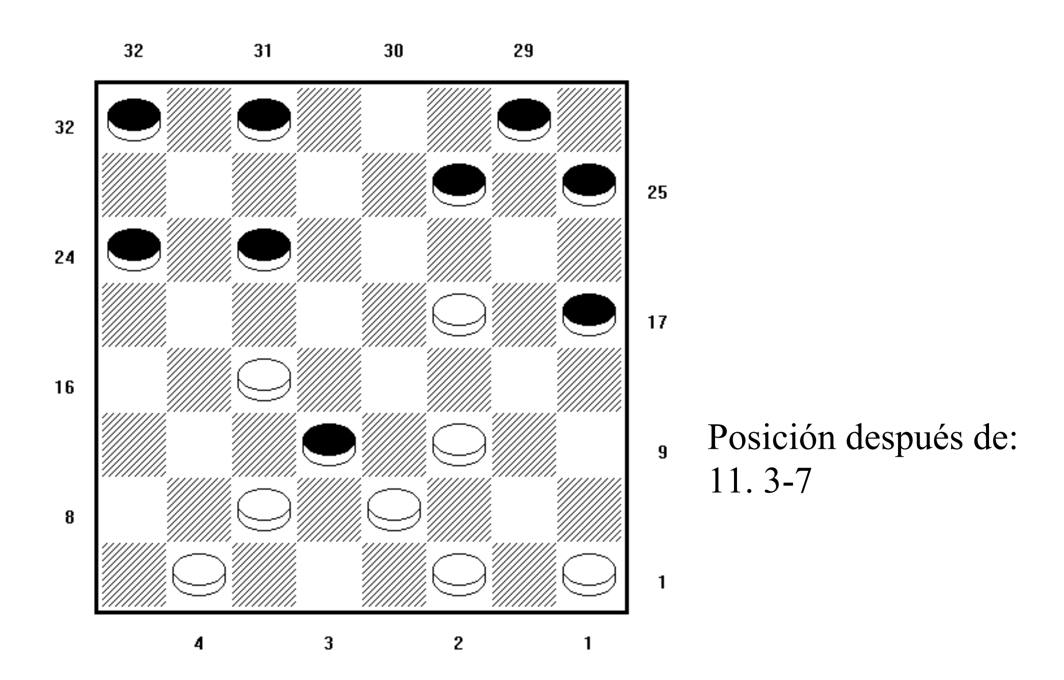


Posición después de:
12. 8-12

Una posición de un libro alemán de damas del año 1700. Las negras tienen como única jugada 12. ... 17-13; 13. 10x17 19x10; 14. 6x13 21x7; 11. 4x11 con igual juego. Sin embargo, si piensan ganar un peón con 12. .... 20-15 entonces pierdan la partida por un contragolpe de las blancas. Lógicamente tampoco pueden jugar las negras 12. .... 26-22, puesto que las blancas esperan un tempo con 13. 4-8 22x13 y a continuación con 14. 11-15 20x11; 15. 6x31!!

APERTURA Nº 85 CELADA NEGRA
AUTOR: Govert Westerveld
BLANCAS: Santiago Pons
NEGRAS: Govert Westerveld
LUGAR: PAÍS: España FECHA: 30.11.1993
FUENTE: Torneo postal por el Campeonato de España 1992-1994

01.09-13 21-17	06.12-15 19x12	11.03-07 32-28	16.31x22 26x03
02.11-14 23-19	07.08x15 27-23	12.07x14 17-13	
03.14x23 28x19	08.11-14 18x11	13.10x17 24-20	
04.07-11 26-21	09.13-18 22x13	14.15x24 31-27	
05.05-09 21-18	10.09x18 30-26	15.24x31 23-20	

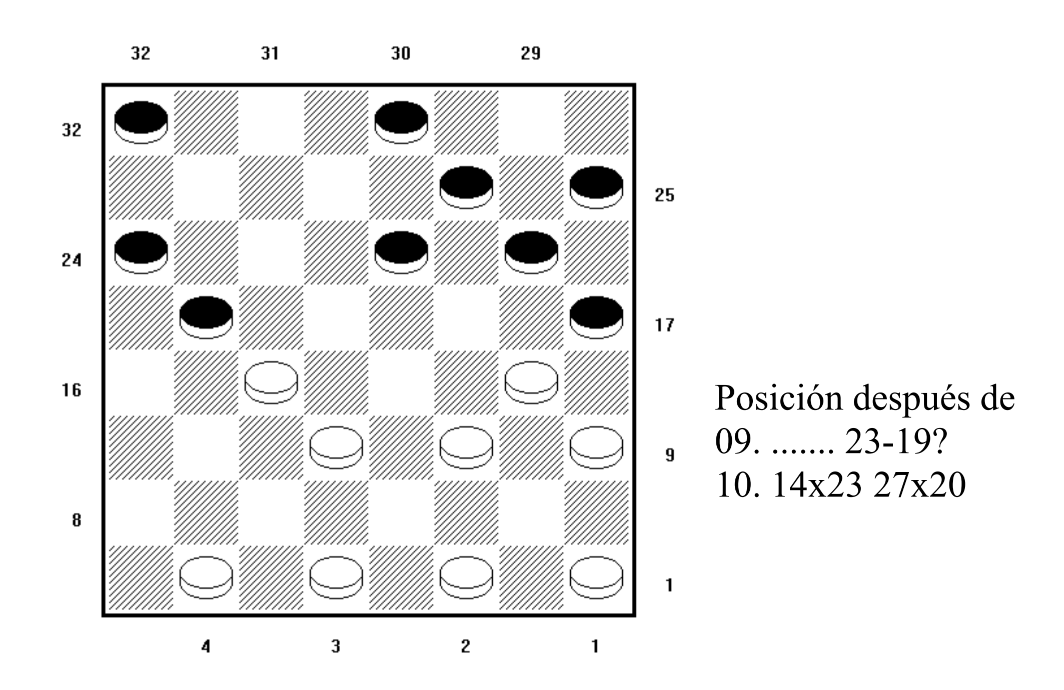


Posición después de:
11. 3-7

En el Torneo postal por el Campeonato de España 1992-1994 que ganó Dr. Moran Canseco de Valladolid y donde el autor de este libro se clasificó como número 2, las blancas pensaban recuperar su peón perdido con 11. 3-7, pero entonces las negras ganaron la partida por un contragolpe. De todas formas la posición de las blancas ya era difícil, porque su mejora jugada 11. 10-14 tiene como respuesta negra 26-22; 12. 18x27 y 31x22!

APERTURA Nº **86** CELADA BLANCA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS: **Govert Westerveld**
NEGRAS: **Víctor Cantalapiedra Martín**
LUGAR: PAÍS: **España** FECHA: **18.9.1996**
FUENTE:

01.09-13 21-17	08.11-14 31-27	15.02-06 04x18	22.29-26 24-20
02.05-09 25-21	09.06-11 23-19	16.06x29 15-11	23.26-29 25-21
03.11-14 23-19	10.14x23 27x20	17.29-15 11-07	24.29-25
04.14x23 28x19	11.11-14 20x11	18.03x12 32-28	
05.07-11 29-25	12.14-19 22x15	19.12-16 28-23	
06.12-15 19x12	13.10-14 17x10	20.15-22 21-17	
07.08x15 27-23	14.04-07 11x04	21.22-29 30-27	

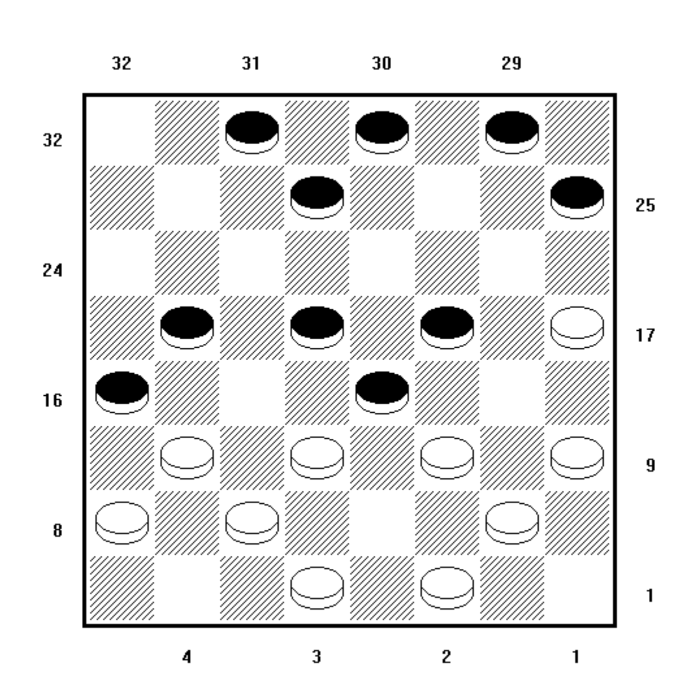


Posición después de
09. .... 23-19?
10. 14x23 27x20

No es fácil ganar a este gran maestro y del mejor bibliogilo mundial de las Damas Españoals. La jugada blanca 9. 6-11! provocaba automáticamente la jugada negra de 9. ..... 23-19; 14x23 27x20. De esta forma las negras limitan a las blancas ponerse en el centro, pero entonces seguía un contragolpe sorprendente de las blancas.

APERTURA Nº **87** CELADA NEGRA
AUTOR:
BLANCAS: **Luis António David**
NEGRAS: **Carlons Alberto Pereira Gonçalves**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA: **12.5.1943**
FUENTE: **Jornal de Almada, 27 de Octubre de 1995**

01.10-14 23-19	06.13-17 19-14	11.06-10 24-20	16.10x19 25-21
02.14x23 28x19	07.12-15 23-20	12.12-15 19x12	17.17x26 29x08
03.09-13 21-18	08.08-12 20-16	13.08x24 16-12	
04.05-09 32-28	09.04-08 22-19	14.07x16 14x07	
05.01-05 28-23	10.15x22 26x19	15.03x12 18-14	

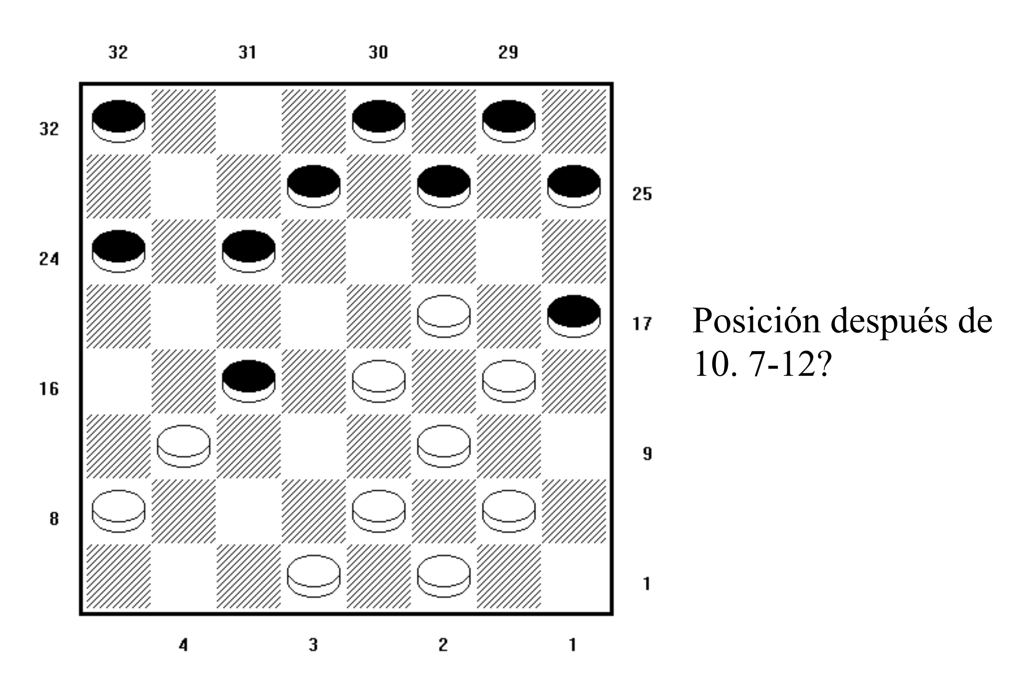


Posición después de:
11. 24-20

Aquí las blancas pensaban fácilmente ganar un peón, pero la defensa negra era tremendamente eficaz con el sacrificio sorprendente de 13. .... 16-12 y ahora es obligatorio para las blancas comer con 14. 7x16, pero ahora las negras continuaban con ; 15. 3x12 18-14; 16. 10x19 25-21; 17. 17x26 y 29x8!!

APERTURA Nº **88** CELADA BLANCA
AUTOR:
BLANCAS: **Dr. Vieira Vaz**
NEGRAS: **A.E. Igregas**
LUGAR: PAÍS: **Portugal** FECHA:
FUENTE: **Jornal de Almada, 17 de Noviembre de 1995**

01.10-14 22-18 05.14-19 18-14 09.04-07 28-23 13.18x27 30x14
02.05-10 27-22 06.11x18 20x11 10.07-12 23-19 14.10x19 17x01
03.12-15 31-27 07.07x14 22x15 11.14x23 27x20
04.01-05 23-20 08.09-13 21-17 12.12x19 26-22

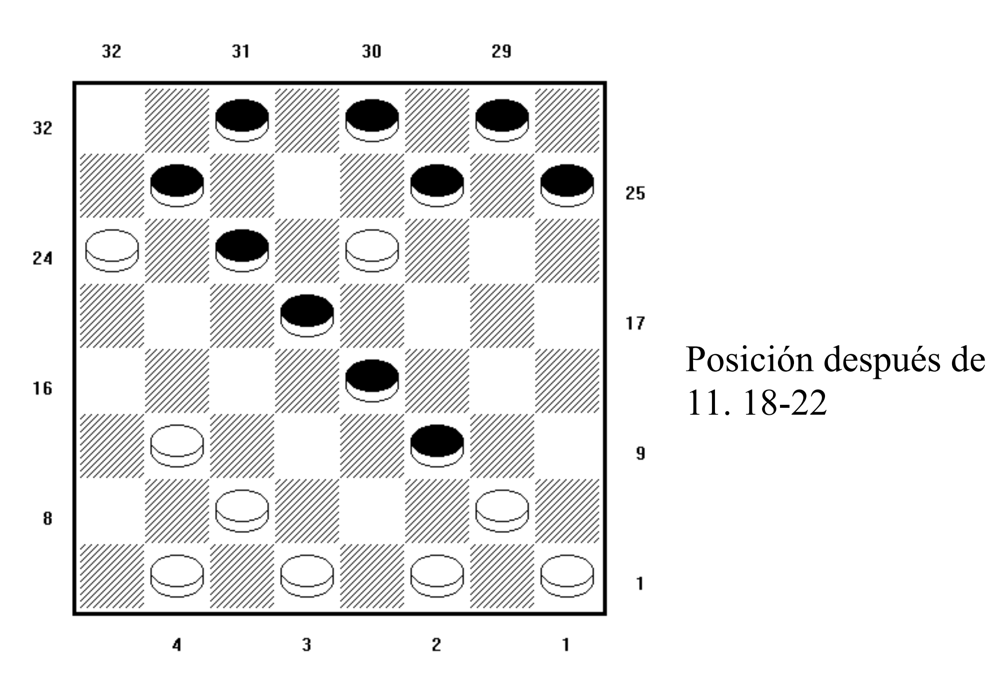


Posición después de 10. 7-12?

Parece que las blancas van a ganr el peón negra en la casilla 15, puesto que a simple vista parece que las negras no lo pueden defender. Lo contrario es verdad, porque las blancas con un contragolpe entrarán sorprendentemente en dama.

APERTURA Nº 89 CELADA BLANCA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **España** FECHA: **30.6.1996**
FUENTE:

01.12-16 23-19	07.09x18 19-14	13.14-18 19-14	19.05x32 16-12
02.16-20 24x15	08.08-12 23-19	14.12-16 26x19	20.04x11 12-08
03.11x20 28-23	09.06-10 27-23	15.18-22 27x18	
04.20-24 32-28	10.10-13 17x10	16.02-06 18-13	
05.10-13 21-17	11.18-22 14-11	17.16-20 23x16	
06.13-18 22x13	12.07x14 30-27	18.06-11 14x07	

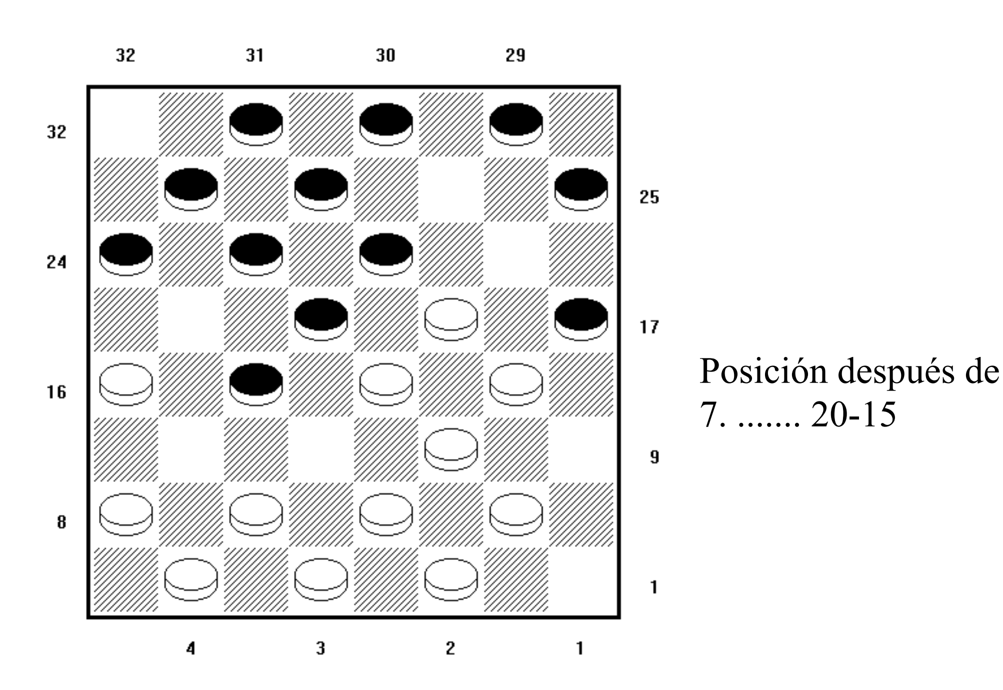


Posición después de 11. 18-22

En esta posición, después de un sacricio de un peón, las blancas habían jugado 11. 18-22 amenazando con 22-27 y las blancas entrarán en dama. Las jugada negra 23-20 es castigado con 7-11 y la jugada 30-27 con primeramente 12-16; 27x18 y ahora 7-11 y las blancas entrarán en dama. Por lo tanto la jugada lógica de las blancas era 11. .... 14-11; 12. 7x14 30-27; las blancas no quieren perder el peon ganado y tapan con 13. 14-18, las negras amenazan otra vez recuperar su peón con la jugda 13.... 19-14 y ahora seguía otro sacrificio blanca con finalmente un contragolpe, suficiente para tablas.

APERTURA Nº 90 CELADA BLANCA
AUTOR: Govert Westerveld
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: España FECHA: 30.6.1996
FUENTE:

01.09-13 22-19	06.09-13 26-22	11.12x26 30x14	16.04x11
02.11-14 24-20	07.01-05 20-15	12.10x19 17x01	
03.05-09 28-24	08.16-20 23x16	13.07-11 01x32	
04.13-18 32-28	09.14x32 27-23	14.02-05 32x01	
05.12-16 21-17	10.32x12 31-27	15.06-10 01x07	

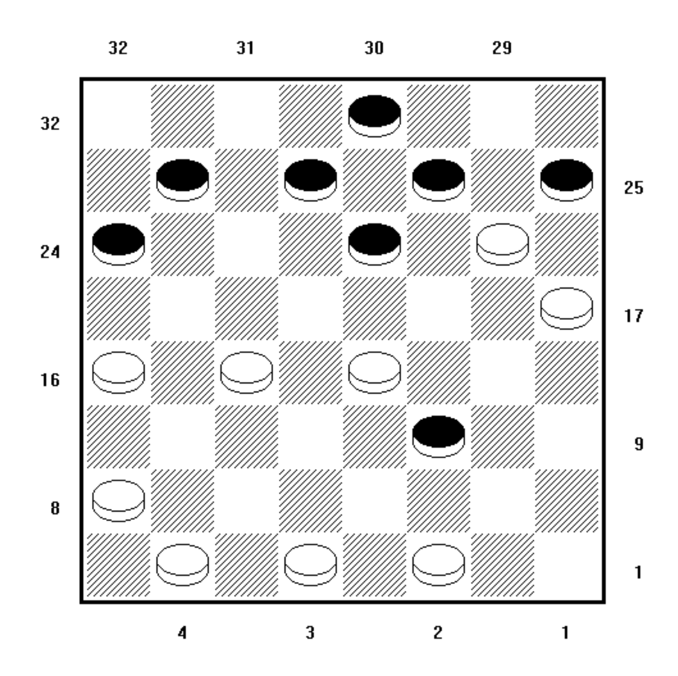


Posición después de
7. 20-15

Esta partia me recuerda a la famosa partida de mi paisano Ton Sijbrands contra el ruso Andreiko en el año 1973 cuando defendió su el título del campeón del mundo del juego de las damas con el tablero de 10x10 casillas. En aquel partida Andreiko con un golpe entró en dama, pero el contragolpe de Sijbrands era tremendo. Ganó un peón y después la partida. Aquí en esta partida del diagrama las blancas con un golpe sencillo entran en dama, pero el contragolpe eficaz de las negras resulta en una dama para ellas a la vez que capturan la dama blanca.

APERTURA Nº **91** CELADA BLANCA
AUTOR:
BLANCAS: **J. Robertson**
NEGRAS: **J. Wyllie**
LUGAR: PAÍS: **USA** FECHA:
FUENTE: **Lees' Guide of the Game of draughts, 1944.**

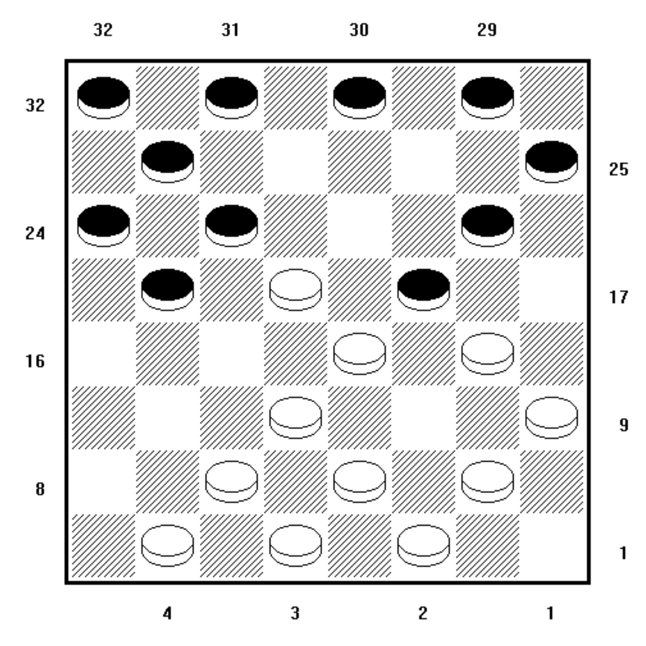
01.12-15 23-20	07.01-05 32-28	13.06*15 13-10	19.02-06 22*15
02.10-14 21-18	08.05-10 18-13	14.18-21 16-12	20.06*29
03.14*21 25*18	09.09*18 22*13	15.07*16 29-25	
04.05-10 20-16	10.10-14 27-22	16.14-19 25*18	
05.10-13 28-23	11.14-18 31-27	17.15-20 24*15	
06.13-17 23-20	12.11-14 20*11	18.08-12 15*08	



Las negras habían sacrificado un peón y pensaban ganar la partida con 29-25 y ahora la posición de las blancas parece desesperada. Si juega 14-19 entonces las negras ganarán otro peón con 27-23 y si juegan las blancas 3-7, 25x11, 7x14 entonces continúan las negras con 28-24 y perderán otro peón por 24-19. Sin embargo, las blancas tenían todo bien calculado y su contragolpe era muy ingenioso y mortal para las negras. Hay otro contragolpe en la posición mediante 2-6; 29x2 4-7; 2x20, 16x32 y las negras pierden ahora el peón en 10 y más tarde la partida. Este contragolpe en el juego americano, checkers, no existía y por eso las negras jugaron en la posición del diagrama inocentemente 29-25.

APERTURA Nº **92** CELADA BLANCA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **España** FECHA: **30.6.1996**
FUENTE:

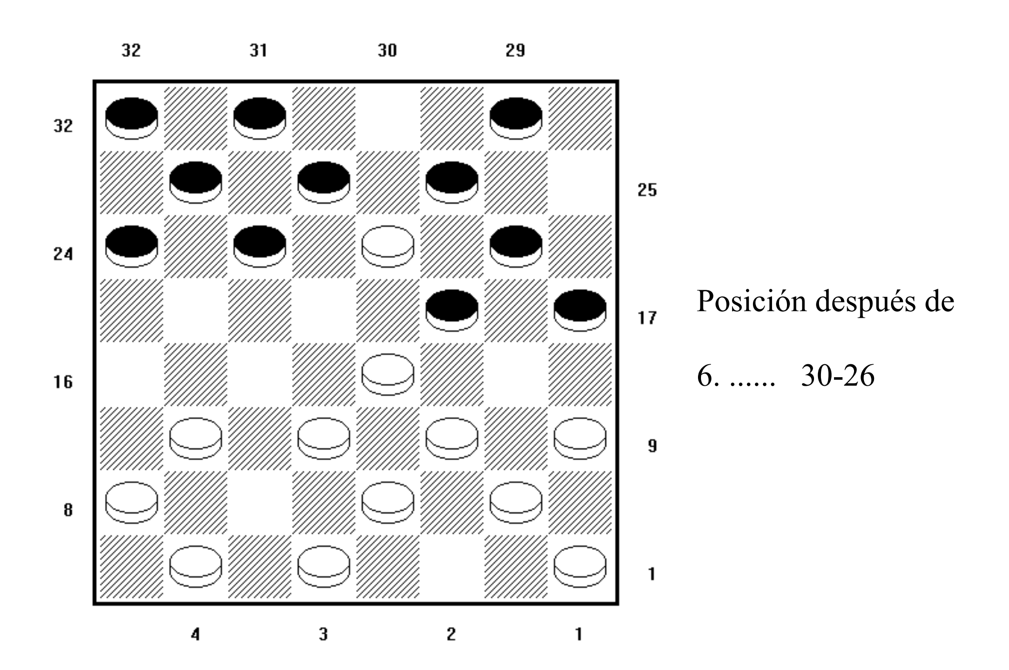
01.10-14 22-19	04.05-10 23-20	07.10-13 20-15	10.07*16 24-20
02.12-15 19*12	05.01-05 22-18	08.11*27 31*15	11.16*23 28*01
03.08*15 26-22	06.15-19 27-23	09.13*22 15-12	



Parece que las negras lo van a tener muy difícil, puesto que al parecer están forzados jugar 30-27; 13x22 27x18 y ahora con 6-10 la situación negra no está muy alegre. Sea lo que fuere la jugada negra anterior 6. ...... 27-23 era una celada, porque después de 7. 10-13 seguía un contragolpe después de lo cual las blancas tuvieron que abandonar.

APERTURA Nº **93** **CELADA BLANCA**
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: **PAÍS:** **España** **FECHA:** **30.6.1996**
FUENTE:

01.10-14 22-19 04.07-11 25-21 07.14-19 23*07 10.05*30
02.05-10 26-22 05.02-05 22-18 08.04*11 26*19
03.11-15 21-17 06.15*22 30-26 09.10-13 17*10



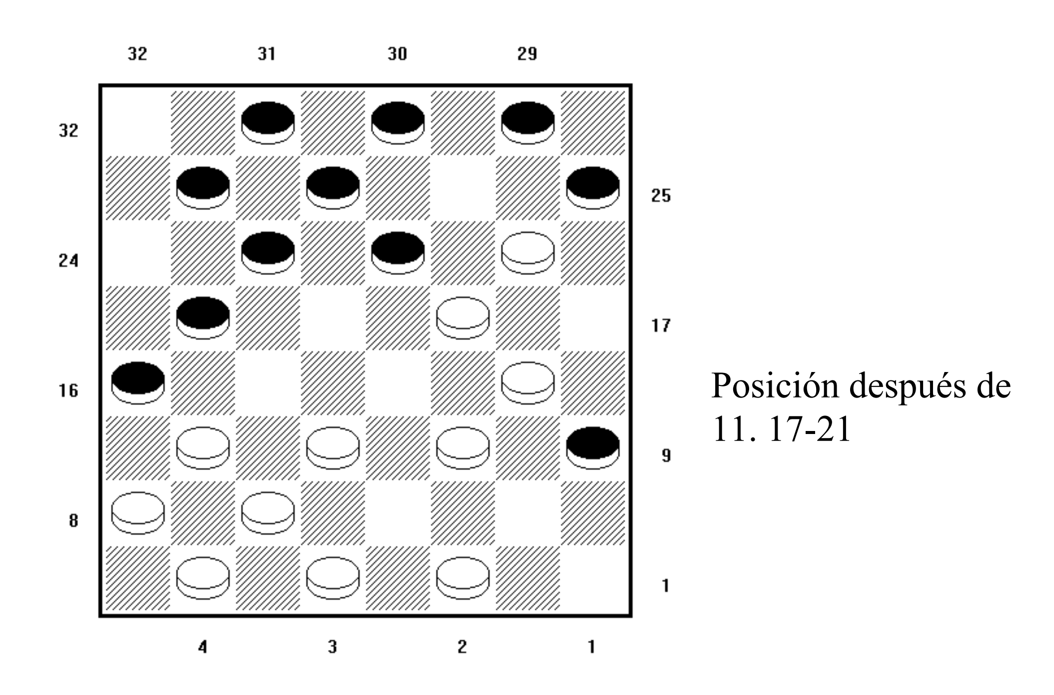
Posición después de

6. 30-26

En esta posición las negras han sacrificado un peón con el propósito de situarse otra vez fuertemente en el centro. Pero resulta que este sacrificio es muy malo, puesto que las blancas pueden ganar ahora la partida por dos contragolpes. La primera solamente da la ventaja de un peón mediante 7. 10-13 26x10; 8. 13x22 27x18; 9. 6x22 y por lo tanto el otro contragolpe que es exterminador es mucho mejor.

APERTURA Nº **94** CELADA BLANCA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **España** FECHA: **30.6.1996**
FUENTE:

01.09-13 23-20	06.01-05 13-09	11.17-21 29-26	16.04x11
02.13-18 22x13	07.05-10 28-23	12.13-17 22x06	
03.10x17 21-18	08.10-13 32-28	13.03x10 25x18	
04.05-10 18-13	09.14-18 26-22	14.11-15 20x11	
05.10-14 20-16	10.06-10 24-20	15.07x21 16x07	

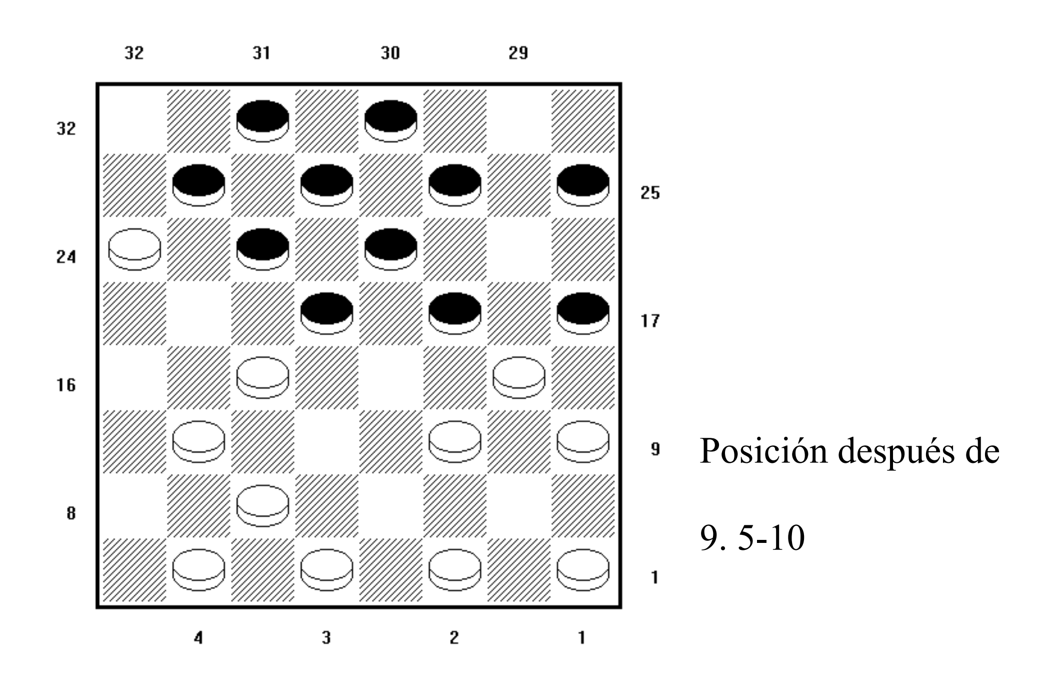


Posición después de 11. 17-21

La última jugada blanca era tremenda. Las negras no pueden jugar 22-19 por 12-15; tampoco 28-24 por 2-5 y 14-19. La única jugada que tiene y que a simple vista es muy fuerte es 29-25, puesto que parece que las blancas tienen que jugar ahora forzosamente 12-15. Nada de eso, las blancas tenían tejidas en su posición con contragolpe que le dio vía libre hacia dama.

APERTURA Nº 95 CELADA BLANCA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **España** FECHA: **19.1.2008**
FUENTE:

01.12-16 23-19	02.16-20 24x15	03.11x20 28-23	04.20-24 21-18
05.08-12 25-21	06.06-11 32-28	07.11-15 29-25	08.10-13 21-17
09.05-10 19-14	10.10x19 17x10	11.15-20 22x08	12.02-06 23x16
13.06x29 28-23	14.09-13 25-21	15.29-25 21-17	16.25-14 17x10



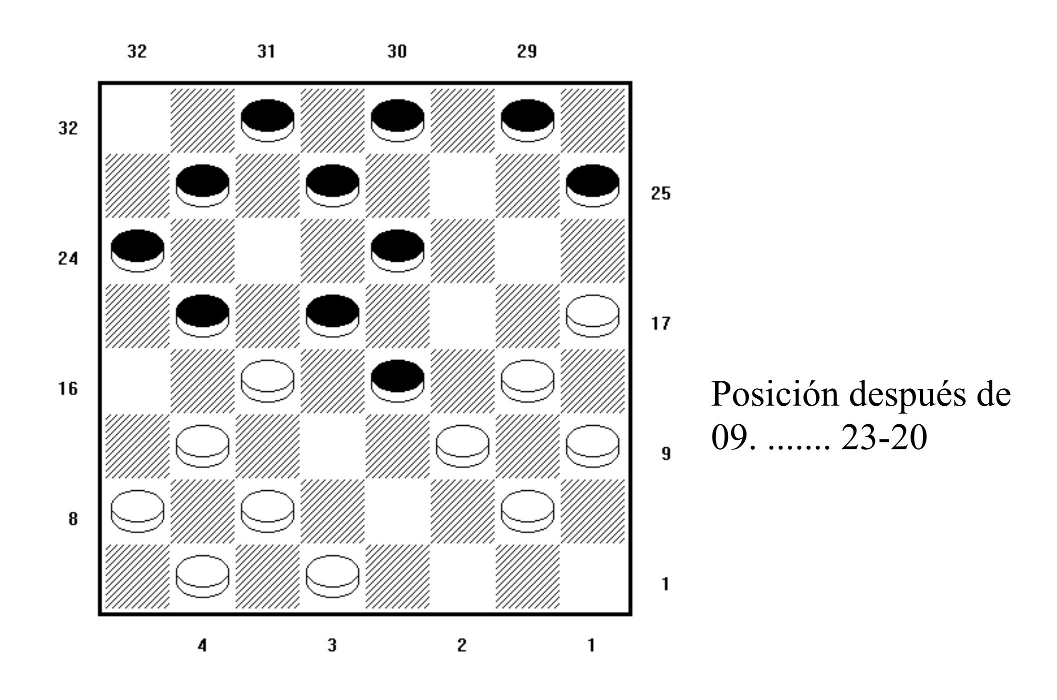
Posición después de

9. 5-10

En esta posición piensan las negras que se pueden posiconar muy fuerte en el centro mediante 9. ..... 19-14; 10. 10x19 17x10; 11. 2-5 23x14; 12. 7-11 14x7; 13. 5x21 25x18; 4x11 y ahora 28-23 con una posición ganadora para las negras. Sin embargo, después de la jugada 9. .... 19-14 las blancas ganan con un contragolpe destructor.

APERTURA Nº 96 CELADA BLANCA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **España** FECHA: **30.6.1996**
FUENTE:

01.10-13 21-17	05.13-17 21-18	09.01-05 23-20	13.10x26 30x21
02.11-15 17x10	06.10-13 28-23	10.17-21 25x18	14.17x26 29x22
03.06x13 23-19	07.02-05 32-28	11.13-17 20x11	15.07x21
04.05-10 26-21	08.05-10 18-14	12.12-15 19x12	

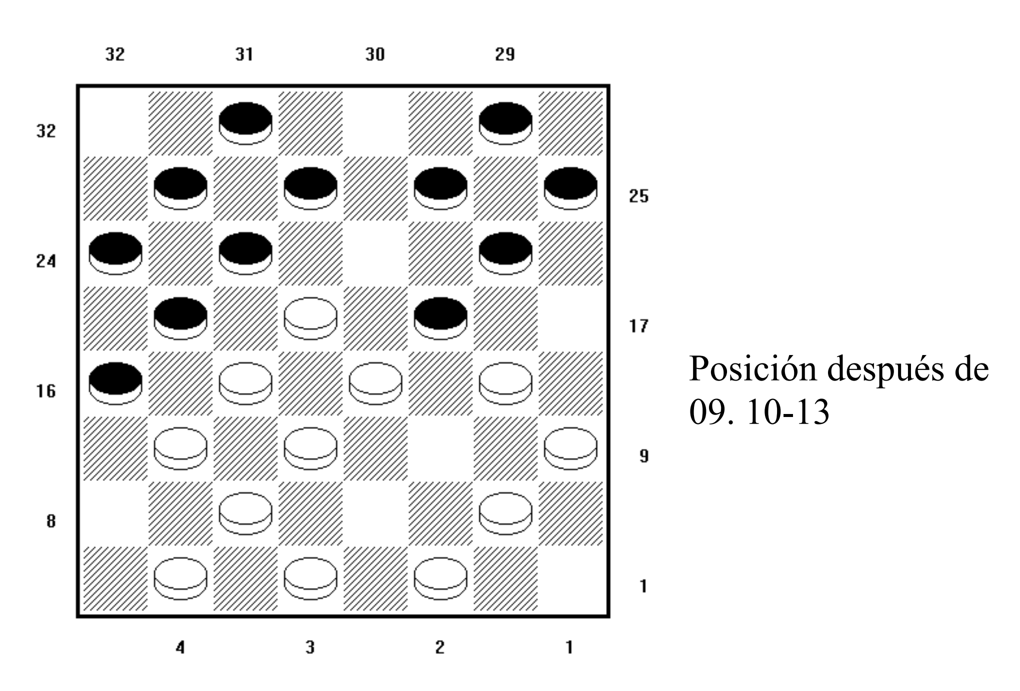


Posición después de
09. 23-20

En esta posición parece que las negras tienen el mejor juego, puesto que la jugada 10. 7-11 14x7; 11. 4x7 da como respuesta 28-23 y ahora la única jugada que tiene las blancas es 12. 12-16 19x12; 13. 8x15 y con 23-19; 14. 16x23 y 27x20 ganan las negras la partida. Sin embargo la última jugada blanca 9. 1-5 era una celada – (realmente una jugada mala, puesto que tenía que haber jugado 9. 3-6) y después de 23-20 seguía un contragolpe blanca. Aquí el consejo siempre es no jugar una celada si la jugada es mala, puesto que más de un jugador verá a tiempo a celada.

APERTURA Nº 97 CELADA BLANCA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **España** FECHA: **30.6.1996**
FUENTE:

01.10-14 23-20	06.10-14 22-18	11.02-05 01x10	16.18-22 25-21
02.12-15 20-16	07.05-10 27-23	12.30-17 23x14	17.03-06 21-18
03.06-10 28-23	08.01-05 30-27	13.11x18 20x11	18.06-10
04.08-12 23-20	09.10-13 21-17	14.17x30 28-23	
05.14-19 32-28	10.14x30 17x01	15.30x20 24x08	

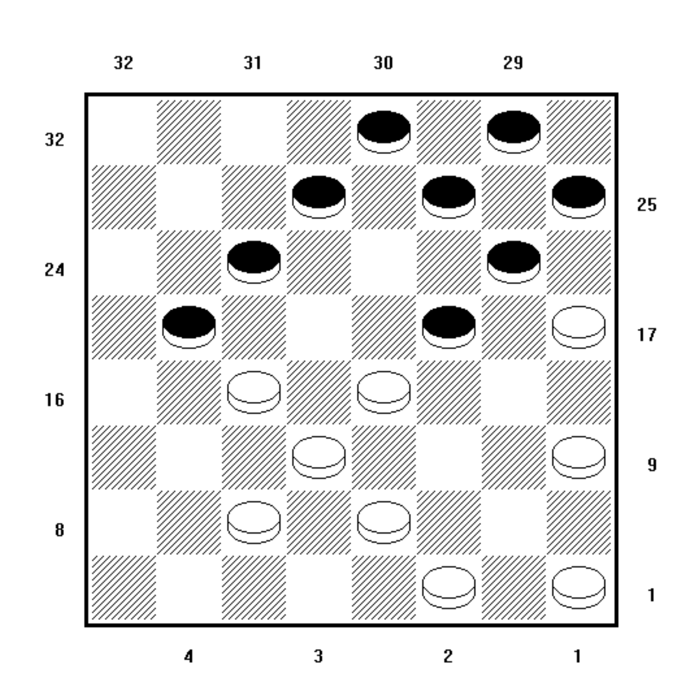


Posición después de
09. 10-13

Aquí ganan las blancas también por 9. 19-22 26x19 y 10.- 15x22, pero resulta que la jugada 9. 10-13 es una buena celada para acortar el tiempo de la partida, puesto que la jugada lógica de las negras es ahora 9. .... 21-17; 10.14x30 17x01; 11. 2-5 ahora también pueden comer las negras mediante 23x14, pero que defensa tiene ahora las negras contra 12. 30x10 y a continuación 10x32? Por eso comieron las negras 11. .... 1x10, pero entonces las blancas continuaban con su contragolpe obteniendo una posición ganadora.

APERTURA Nº 98 CELADA NEGRA
AUTOR: Govert Westerveld
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: España FECHA: 30.6.1996
FUENTE:

01.10-13 23-19	06.10-14 22-18	11.19x28 32x23	16.17x26 29x13
02.12-15 19x12	07.07-12 16x07	12.12-15 23-19	
03.08x15 28-23	08.03x12 31-28	13.15x31 18-13	
04.13-17 23-20	09.04-07 28-23	14.09x18 30-27	
05.05-10 20-16	10.15-19 24-20	15.31x22 26x03	

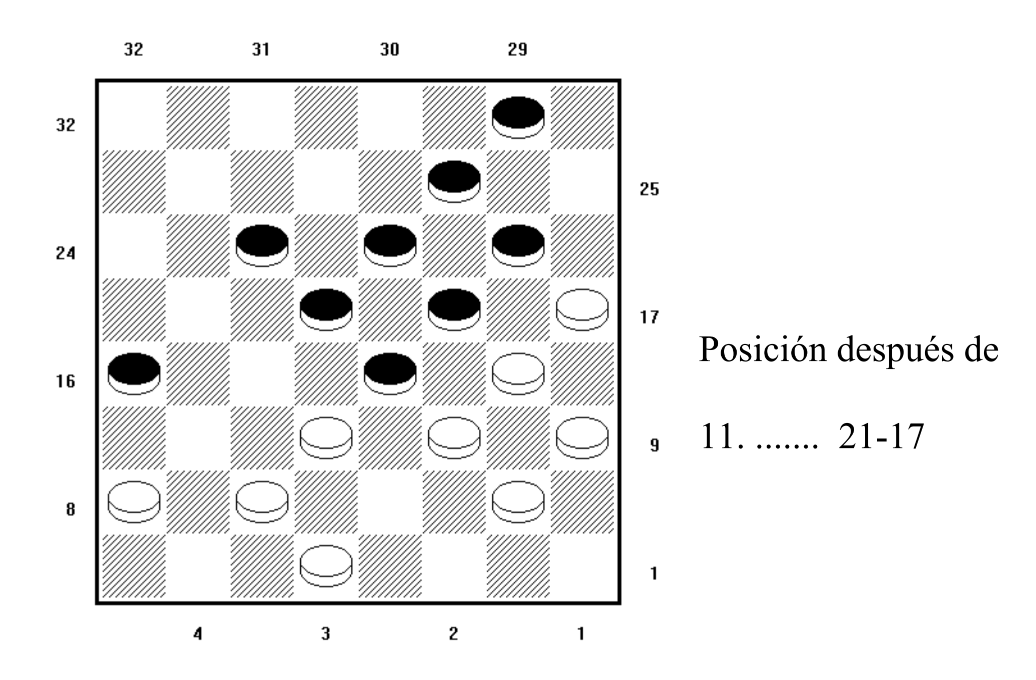


Posición después de 12. 12-15

Parece ser que la jugada 12. 12-15 20-16; 13. 15-19 23-20; y 14. 9-13 18x9; 15. 19-23 será la continuación lógica de las blancas, obteniendo de esta forma vía libre hacia dama. Sin embargo después de 12. 12-15 ganaran las negras por un tremendo contragolpe. De todas formas la jugada celada de 10. ..... 24-20; 11. 19x28 32x23; no era buena, porque si las negras hubieran jugada primeramente el sacrificio 12. 9-13 18x9; y entonces 13. 12-15 20-16; 14. 15-19 23-20; 15. 19-23 las negras no conseguirían más que unas tablas por 15. .... 20-15; 16. 11x20 26-22; 17. 17x26 30x21; 18. 23x30 22-18; 19. 30x17 y 18x4. En vez de 10. ..... 24-20 tenían que haber jugada las negras la jugada 10. ..... 23-20 con mucha ventaja posicional.

APERTURA Nº **99** CELADA NEGRA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **España** FECHA: **19.1.2008**
FUENTE:

01.10-14 23-19	06.01-05 25-21	11.08-12 23-20	16.04-08 20-16
02.14*23 28*19	07.05-09 31-28	12.12-16 28-23	17.11-15 19*12
03.09-13 32-28	08.10-13 19-15	13.06-10 23-19	18.10x28 18-14
04.13-17 28-23	09.12*19 23*14	14.16*23 24-20	19. 8x15 14-11
05.05-10 21-18	10.02-05 27-23	15.23-27 30*23	20. 7x14 22-18!!



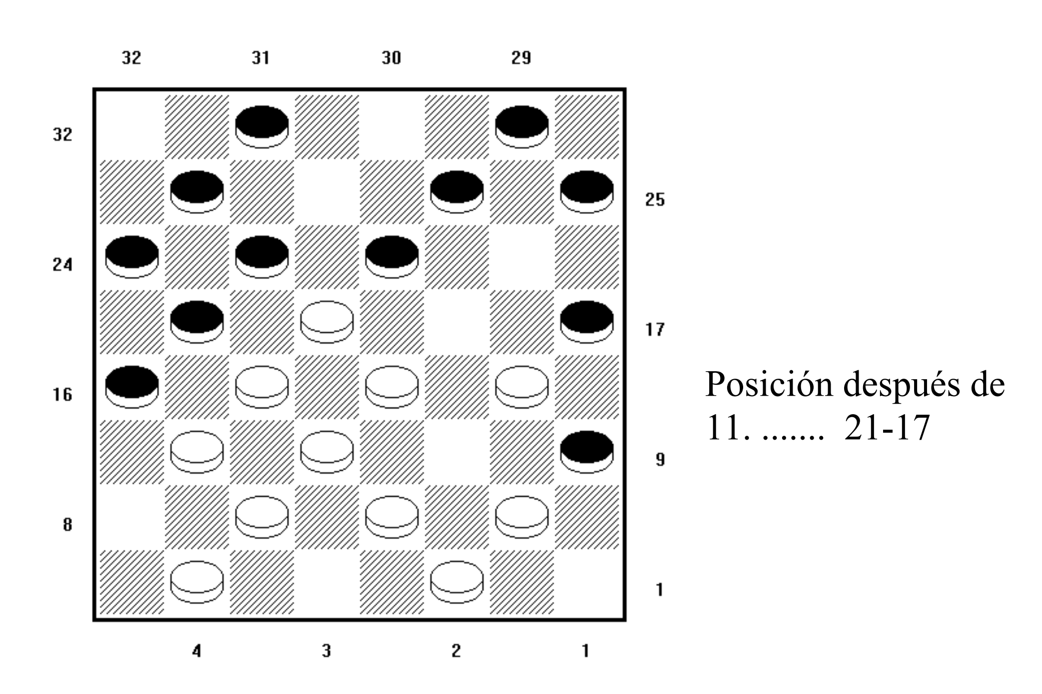
Posición después de

11. 21-17

Realmente no se puede hablar aquí de una celada negra, puesto que su jugada 20-16 era obligatorio. Sea lo que fuere si las blancas ahora piensan ganar con la jugada 17. 11-15 que es obligatoria entonces se equivocan 17. ...... 19x12; 18. 10x28 entonces se equivocan, puesto que las negras tienen un contragolpe en su posición suficientemente bien para unas tablas.

APERTURA Nº 100 CELADA NEGRA
AUTOR: **Govert Westerveld**
BLANCAS:
NEGRAS:
LUGAR: PAÍS: **España** FECHA: **30.6.1996**
FUENTE:

01.10-14 23-20	06.10-14 22-18	11.10-13 21-17	16.07x32 16x07
02.12-15 20-16	07.05-10 27-23	12.13-18 22x13	17.04x11
03.06-10 28-23	08.01-05 30-27	13.14-18 23x14	
04.08-12 23-20	09.03-06 27-22	14.18-22 26x19	
05.14-19 32-28	10.09-13 18x09	15.11x18 20x11	



Posición después de
11. 21-17

Las últimas jugadas de las blancas encubren un tremendo golpe. Parece que las blancas tienen que jugar forzosamente 5-10 o 6-10 y ambas jugadas con malas. En el caso de 5-10 siguen las negras con 26-21 y ganarán y en el otro caso de 6-10, jugada mucho peor, siguen las negras con 25-21. Sin embargo cuando las negras despues de la jugada blanca 11. 10-13 se decidieron a la jugada 21-17 fueron sorprendido por un terrible contragolpe.

ÍNDICE: